

Наш календарь

К 175-летию со дня
рождения Никколо Паганини

Великий итальянский скрипач

Сегодня исполнилось 175 лет со дня рождения великого сына Италии, выдающегося скрипача и композитора Никколо Паганини. Имя Никколо Паганини вошло в историю мировой музыкальной культуры как основоположника современной техники скрипичной игры. Паганини смело расширил сферу воздействия скрипичного искусства, постоянно совершенствуя свое исполнительское мастерство, достиг такого совершенства, благодаря которому сумел идти далеко вперед своего времени. Как всякий великий художник, Паганини-скрипач и Паганини-композитор опирался в своем творчестве на народное искусство.

В этом отношении особенно характерны его вдохновенные свободные импровизации, в которых отчетливо видны национальные итальянские народные приемы импровизационного стиля. Вся творческая жизнь скрипача и композитора является ярким примером беззаветного служения любимому искусству.

Паганини родился в 1782 году в городе Генуе. Его отец мелкий торговец и любитель - музыкант был по своей натуре очень корыстливым человеком. Заметив в сыне недюжинные музыкальные способности, он стал принуждать мальчика уже в пятилетнем возрасте к нечеловеческими возможностям заниматься буквально по целым дням на скрипке. Эти дни для будущего гениального художника были днями чудовищных испытаний. Но они были и днями упорной настойчивой работы по овладению техникой игры на скрипке.

В одиннадцать лет Паганини выступает в первом своем публичном концерте в Генуе. С этих пор начинается громадная концертная деятельность великого мастера. Он совершает концертные поездки по северной Италии, Австрии, Чехии, Германии, Франции, Англии, где каждое выступление было триумфом исполнительского и композиторского творчества художника.

Паганини был передовым деятелем своего времени. Являясь типичным представителем прогрессивного романтизма, композитор отражал в своем творчестве благородные национально-освободительные идеи итальянских карбонариев. Не случайно поэтому всю свою жизнь Паганини преследовался за свои антиклерикальные убеждения со стороны католической церкви (После смерти Паганини папский двор не разрешил его погребение в Ита-

лии, и только через много лет его прах был перевезен в Парму).

Отражая романтические тенденции в исполнительском и композиторском творчестве, Паганини ломает старые формы приемов технической скрипичной игры, заменяя их новыми, более совершенными. Не случайно поэтому, совершая революцию в скрипичной игре, Паганини оказывает революционизирующее воздействие на технику фортепианной игры и технику инструментовки.

Великий скрипач, композитор, Никколо Паганини находил громадный отклик среди композиторов и исполнителей родственных ему по духу музыкальных деятелей. Вагнер, Берлиоз и другие признавали Паганини своим учителем. Вот почему другой великий художник Ференц Лист многие его произведения перекладывает для фортепиано. Особенно замечательно в этом отношении переложение Листом заключительной части скрипичного концерта си-минор — знаменитой «Капанеллы». Представители русской музыкальной школы также с большой любовью относились к творчеству Паганини. Блестящие фортепианные каприччио Рахманинова являются фортепианной обработкой 24 каприччио Паганини.

Отличительной яркой чертой облика великого Паганини является то, что творчество его и его исполнительская культура не являются узко национальными. Благодаря своему большому творческому совершенству Паганини оказал революционизирующее воздействие на музыкальную культуру народов всего мира.

Л. АРБУЗОВ,
преподаватель Уральского музыкального училища.