

27 ОКТ 1957

27 ок

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий скрипач и композитор

(К 175-летию со дня рождения Н. Паганини)

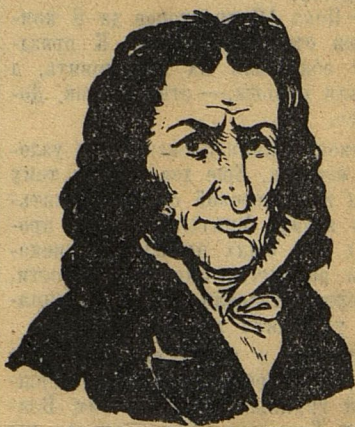
В 1782 году в городе Генуе родился великий итальянский скрипач и композитор Никколо Паганини, который раскрыл и постиг беспредельные богатства скрипки, как сольного инструмента. Вместе с тем он оказал огромное влияние на развитие виртуозного исполнения на других инструментах, в частности, фортепиано.

Паганини — сын торговца-ростовщика. С детских лет предпринчивший отец уловил незаурядные способности Никколо и решил разбогатеть на концертах ребенка. Болезненного, хилого мальчика отец зверски истязал, заставлял голодного, запертого в чулан, многие часы играть нудные и малосодержательные упражнения. Многое было сделано, чтобы Паганини возненавидел музыку, но, к счастью, благодаря огромному таланту, этого не случилось. Паганини возненавидел отца, но не искусство. И вот, в одиннадцатилетнем возрасте в Генуе Паганини дал свой первый концерт.

Далее начинаются годы упорной работы над собой. Многочисленные учителя, старавшиеся ввести Паганини в узкие рамки примитивного метода обучения, не могли удовлетворить юного музыканта. Гений мальчика противился посредственным учителям, и он сам находит пути к совершенствованию, идет вперед новой, никому не ведомой дорогой.

И вот, юный скрипач-виртуоз выходит на широкую дорогу концертной деятельности. Паганини объездил все крупные города Италии. Перешагнув рубежи своей страны, он устремился во Францию, Англию, Австрию, Германию, Чехию, где утвердился за ним титул великого виртуоза, первого скрипача мира.

Паганини — типичный представитель молодой буржуазии. С юных лет он сочувственно относился к движению карбонариев Италии, возненавидел католическое духовенство, часто высказывал вольнолюбивые мысли, насмехался над порядками отмирающего феодализма. Любопытно отметить, что после смерти великого артиста в 1840 году в г. Ницце папская курия не дала разрешения на его погребение. Тело великого артиста было забальзамировано и отправлено для погребения на родину.



Паганини создал новую школу скрипичной игры. Благодаря введению более совершенных исполнительских приемов он поднял искусство скрипки на новую, небывалую для того времени ступень.

В произведениях Паганини ярко проявились черты прогрессивного романтизма. Большой популярностью пользуются его 24 каприччио два концерта. Один из этих концертов заканчивается известной «Кампанеллой».

Произведения Паганини получили широкое распространение и благодаря переложению их на другие инструменты. Так, например, композиторы Ф. Лист, Р. Шуман, И. Брамс, С. Рахманинов мастерски обработали для фортепиано его многие скрипичные пьесы, вошедшие в свою очередь, в золотой фонд фортепианной классики. Под влиянием Паганини молодой Ф. Лист отказался от концертных выступлений и стал неутомимо работать над собой, чтобы достичь такого же блеска и виртуозности в игре на рояле. Мотивы Паганини легли в основу одного из лучших произведений Г. Берлиоза — симфонии «Гарольд в Италии». Образ Паганини запечатлен в произведениях крупных писателей.

Советские скрипачи, являющиеся неизменными победителями всех международных конкурсов, с большим мастерством исполняют произведения Паганини. Они раскрывают в его музыке благородные черты художника-патриота, глубокие мысли и чувства замечательного музыканта.

М. ЗАЙДЕНТРЕГЕР.