

Паганини

Сегодня исполняется 175 лет со дня рождения великого итальянского скрипача и композитора Никколо Паганини.

Паганини родился в Генуе, в семье мелкого торговца. С малых лет он начал обучаться игре на скрипке. Одиннадцати лет Никколо уже выступает с самостоятельным концертом.

В 1797 году Паганини совершает концертную поездку по Северной Италии, Австрии, Германии, Франции, Чехии, Англии. Его игра вызвала восторженные отклики Листа, Шумана, Гейне. Лист, потрясенный игрой маленького итальянского скрипача, ее необычайным блеском, выразительностью, романтической красочностью, предельной виртуозностью, поставил перед собой



цель достигнуть в области фортепианной игры мастерства, равного мастерству Паганини.

Игра Паганини имела также большое влияние на Шопена и Шумана. Шуман в своем популярном произведении «Карнавал» дал музыкальный портрет Паганини, имитируя знаменитые «дьявольские» пиццикато гениального скрипача.

Произведения Паганини отличаются напевностью, яркостью мелодий. Особенно значительны написанные им «24 каприччио», 2 концерта для скрипки с оркестром ре мажор и си минор; заключительная часть последнего — знаменитая «Кампанелла».

Паганини замечательно играл на гитаре и писал для нее. Всего им было написано для гитары 200 пьес. Именно на гитаре он впервые нашел смелые технические приемы, которые затем применил для скрипки.

Паганини первым из скрипачей применил в концертной практике игру наизусть. Его традиции нашли свое продолжение и в советском музыкальном исполнительстве, отличительными чертами которого являются художественная простота, задушевность, ясность и доходчивость трактовки.

Великий немецкий поэт Генрих Гейне в новелле «Флорентинские ночи» так писал о Паганини: «Каждым взмахом своего смычка Паганини вызывал перед моими глазами зрительные образы и картины... Звуки то едва слышно шелестели, как таинственный шепот вод, то снова жутко и сладко нарастали, подобно призывам охотничьего рога в лунную ночь и, наконец, гремели с безудержным ликованием, словно тысячи бардов ударяли по струнам своих арф и сливали свой голоса в одну победную песнь».

Лучшие представители советской скрипичной школы — Давид Ойстрах, Игорь Безродный, Рафаил Соборовский, Нелли Школьников и другие завоевали первые места на Международных конкурсах в Брюсселе и Париже. Комментируя выступления Д. Ойстраха в Париже, зарубежная пресса единодушно признала за советским артистом ведущее место среди скрипачей с мировым именем. Газеты писали об Ойстрахе: «московский Паганини...»

Умер Паганини в мае 1840 года в Ницце. После смерти гениального скрипача церковь не дала разрешение на погребение его тела на родине. И лишь много лет спустя прах Паганини был перевезен в Парму.

О. ФАРФЕЛЬ,

заслуженный деятель

искусств УАССР.

Удмуртская правда
г. Ижевск

27 ОКТ 1951