31 МАР 1961

ЗНАКОМСТВО С ВЕЛИКИМ СКРИПАЧОМ

Глинка, Чайковский, Мусоргский, Бетховен... эти имена давно полюбились слушателям университета культуры. А недавно во Дворце культуры имени Ленина состоялось несколько необычное и очень интересное занятие — артисты Ленинградского отделения Всероссийского гастрольно-концертного объединения показали музыкальную повесть о жизни знаменитого итальянского скрипача-виртуоза Никколо Паганини.

Тепло и душевно рассказывает о жизни великого музыканта артист Ленинградского отделения ВГКО Алексей Феофанов. Тяжелое детство, полное напряженного, упорного труда, жестокие побои за малейшую ошибку в пассаже или плохо сыгранный такт, игра на скрипке иногда до полного изнеможения, годы странствий по революционно настроенной Италии, — все это проходит перед мысленным взором слушателей. Но вот в повествование врывается живая, заборная «Карманьола», зовущая народ к восстанию, — юный Паганини создал вариации на тему известной французской революционной песни. Это произведение Паганини ярко исполнил дипломант Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей Лев Оскотский.

Паганини был не только выдающимся скрипачом, но достиг высокого мастерства и в игре на гитаре. Мягко и проникновенно звучит сонатича Паганини для скрипки и гитары в исполнении Л. Оскотского (скрипка) и лауреата Международного конкурса 6-го Всемирного фестиваля В. Вавилова (гитара), в которой была достигнута неразрывная слитность звучания двух инструментов.

Вновь звучит голос чтеца, рассказывающего о славном, творческом пути музыканта...

Вена, Прага, Варшава, Париж были завоеваны и ослеплены блеском виртуозного мастерства великого скрипача. Но клевета, злобная молва преследовали Паганини, «осужденного за гениальность и проклятого за талант», всю его жизнь до могилы. И снова поет скрипка в руках Л. Оскотского, повествуя о гениальном полете мысли, глубине философского прозрения титана-художника.

Затаив дыхание, слушают зрители 13-й каприс Паганини, вариации на четвертой струне на тему из оперы Россини «Моисей», 1-й концерт.

Оригинально и темпераментно прозвучали в исполнении Б. Мадорской (фортепьяно) бессмертные творения — «Кампанелла» Паганини и «Тарантелла» Листа.

Незаметно пролетели два часа. Неохотно покидают зал зрители, унося с собой светлый образ Никколо Паганини — великого артиста, композитора, человека.

Литературно-музыкальная композиция — наиболее удачная и доступная форма пропаганды музыки. «Побольше таких концертов! — таково единодушное пожелание слушателей университета культуры — педагогов, учащихся, студентов, рабочих и служащих Ленинского района.

Т. ГРИШИНА.