

5 * 1 АПР 1961

шло, публика волнуется. Нервничает Паганини, ожидая оркестр, который должен его сопровождать. В дверь робко постучались. Директор театра дрожащим голосом сообщил великому маэстро, что концерт придется отменить, так как оркестр не явился. Кровь ударила в голову Паганини.

— Так это сознательный срыв концерта!

— Я понимаю и разделяю ваше возмущение, но ничего не могу поделать, — оправдывался директор.

А публика ждала и волновалась.

И тогда...

янском городе и не в прошлом столетии, а со сцены Тульского колонного зала, где на днях сотни молодых туляков прослушали очередную лекцию - концерт из цикла «Жизнь замечательных музыкантов». Она была организована артистами Ленинградской филармонии.

Мастер художественного сло-

Итальянский город Ливорно. Сотни людей собрались в огромном зале театра, чтобы послушать «первого мастера скрипки» Никколо Паганини.

Слава о Паганини гремела далеко за пределами его родины. Его почтили, перед ним преклонялись. Но было немало и таких, которые ему завидовали, выдумывали о нем ужасные легенды.

...Время начала концерта про-

Концерт, посвященный Паганини

— Буду играть один! — воскликнул Паганини.

Директор отступил. Еще ни один музыкант в мире не осмеливался выступать один, без сопровождения оркестра и вести всю программу.

Огромный зал разразился бурей аплодисментов, когда на сцене появился знаменитый скрипач.

Он разбрасывает по залу тысячи колокольчиков, чарующие мелодии, его скрипка пела, говорила, плакала!

Как молния, бегают руки по инструменту. Но вдруг лопнула струна, за ней другая. Они оказались надрезанными. Однако Паганини продолжает играть. Осталась одна струна, зал замер... Паганини продолжал играть. Люди не могли поверить такому чуду.

— Это гениально, неповторимо! — восклицали многие.

...А музыка все лилась и лилась. Но теперь уже не в итальянском городе и не в прошлом столетии, а со сцены Тульского колонного зала, где на днях сотни молодых туляков прослушали очередную лекцию - концерт из цикла «Жизнь замечательных музыкантов».

ва Лев Елисеев с первых же минут овладел вниманием слушателей, заставив их почувствовать и пережить удивительную и печальную жизнь великого итальянского скрипача.

В этот вечер прозвучали лучшие произведения Никколо Паганини, Россини, Листа и Моцарта.

Звучат в зале произведения Паганини «Сонатина для скрипки и гитары № 6», «Тема с вариациями для гитары», «Каприс № 13», знаменитый «Концерт № 1 ре-мажор».

Скрипка то трогательно плачет и стонет, то шумно ликует, то глубоко вздыхает, передавая все оттенки человеческих переживаний. Скрипач Яков Рябинов талантливо передал через скрипку трудную жизнь, которую прожил Никколо Паганини.

Всеобщее восхищение вызвала игра лауреата Всесоюзного конкурса исполнителей Зинаиды Виткинд, которая исполняла тарантеллу «Венеция и Неаполь» и «13 рапсодию» Листа. Прослушав эти произведения, Паганини сказал: «Теперь у меня появился опасный «соперник». Безукоризненная техника, доходящая до виртуозности, покорила туляков.

Концерт прошел с большим успехом. У слушателей осталось незабываемое впечатление.

Нет меры, чтобы определить силу творений Никколо Паганини. Советские люди с глубоким уважением относятся к имени великого музыканта, высоко ценят его искусство.

Л. БАРБАРИНА,
литсотрудник внештатного
студенческого отдела.