

Закончился международный конкурс скрипачей имени Никколо Паганини, проходивший на родине великого скрипача — в Генуе. Конкурс завершился триумфальным успехом советской скрипичной школы. Все три первых места заняли советские музыканты: первая премия — Виктор Пикайзен (Москва), вторая — Филипп Хиршхорн (Ленинград) и третья — Андрей Корсаков (Москва). Лишь четвертое место заняла известная японская скрипачка Йоко Куба.

По условиям конкурса, скрипач, занявший первое место, получает возможность сыграть на скрипке Паганини, хранящейся в Генуе.

В связи с этим событием в редакцию «Вечернего Тбилиси» пришло письмо от Г. Цалкаламанидзе и Э. Вартазарова с просьбой рассказать о жизни и творчестве великого скрипача и композитора.

СКРИПКА ПАГАНИНИ

НИККОЛО ПАГАНИНИ родился в Италии, в городе Генуе. Первые музыкальные познания и навыки игры на скрипке он получил у своего отца Антонио Паганини. Владелец небольшого торгового заведения, он был страстным любителем музыки и сам играл на мандолине. В восьмилетнем возрасте Никколо Паганини написал под руководством отца свое первое произведение — сонату для скрипки. Вскоре Никколо начинает брать уроки у Джакомо Коста — первого скрипача капеллы городского собора в Генуе, который предоставил ему возможность выступить в церковном концерте, где он впервые обратил на себя внимание широкой публики.

В 1796 году Паганини уехал в Парму, с целью усовершенствовать свое скрипичное мастерство у известного скрипача А. Ролла. Однако последний нашел, что Паганини настолько владеет инструментом, что он ему ничем не может быть полезен. И дальнейшего усовершенствованию игры на скрипке Паганини обязан, в основном, самому себе.

В 1801—1804 гг. Паганини жил в Тоскане. Здесь, по свидетельству биографов, он с увлечением занимался игрой на гитаре, оказавшей известное влияние на развитие его скрипичной техники. В эти годы им бы-

ли написаны его знаменитые «24 каприччо».

Интересно, что впервые он покинул пределы Италии лишь в 1828 году. Его первые концерты за пределами Италии состоялись в Вене и имели триумфальный успех. Критики отмечали, что ничего подобного в Вене не слышали. Слушатели были поражены силой и художественной оригинальностью его исполнения и, в особенности, своеобразием его виртуозной скрипичной техники.

Из Вены Паганини направился через Прагу в Берлин, где его игрой увлекались многие выдающиеся музыканты, среди них и Роберт Шуман. Отсюда Паганини направился в Варшаву.

В 1831 году он приезжает в Париж. Здесь его ждали с нетерпением. К этому времени столица Франции стала мировым музыкальным центром.

После Парижа Паганини направился в Англию и Ирландию. Затем, после турне по Бельгии и Северной Франции, возвратился в Париж.

Однако с годами Паганини выступал все реже и реже, в связи с тяжелым заболеванием — горловой чахоткой.

По совету врачей он уехал на родину.

Последние месяцы своей жизни он провел в Ницце, на юге Франции, где и умер в 1840 году.

ПАГАНИНИ был не только замечательным скрипачом, но и выдающимся композитором в области скрипичной музыки. Его произведения — два концерта для скрипки с оркестром: вариации «Перлетуум мобиле» и «24 каприччо» открыли новую страницу в истории развития скрипичного искусства.

Паганини как композитор был неразрывно связан с Паганини-исполнителем. Нова-

торское искусство Паганини было одним из ярких проявлений прогрессивного романтизма.

Смело вводя новые приемы игры, Паганини расширил сферу воздействия скрипичного искусства, заложил основы современной техники игры на скрипке.

Известно, что Паганини был прекрасным дирижером, хорошо играл на альте и, особенно, на гитаре, для которой написал много произведений.

Произведения Паганини представляют собой большую художественную ценность и широко использовались в концертном репертуаре. В этом смысле они оказали большое влияние на творчество ряда крупных композиторов. И не случайно, что такие музыканты, как Шопен, Шуман, Лист, Брамс и Рахманинов, глубоко чувствовали Паганини не только как виртуоза, но и как композитора.

Итак, можно с полным правом утверждать, что та грандиозная и плодотворная революция в области игры на фортепьяно и фортепьянной литературы, которая началась в тридцатых годах XIX века, и во главе которой стояли такие композиторы, как Шопен, Шуман и Лист, была вызвана к жизни и находилась под значительным влиянием Паганини.

Г. ОКРОПИРИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.