

26 НОЯ 1966

РЕЛИКВИЯ ВЕЛИКОГО СКРИПАЧА

Неопубликованное письмо Никколо Паганини

КАЖДАЯ вещь, к которой прикасался величайший скрипач всех времен виртуоз Никколо Паганини (1782—1840), каждый листок бумаги, исписанный его рукой, — это реликвия, одинаково дорогая людям всех национальностей. Такая реликвия есть и в Литве.

В фондах отдела рукописей Центральной библиотеки Академии наук Литовской ССР бережно хранится небольшой листок бумаги. На нем несколько строк, сделанных скорее всего гусиным пером. Безжалостное время оставило на нем свои неизбежные следы: поблекли чернила, бумага пожелтела. И вместе с тем в целом сохранность документа неплохая. Это письмо Паганини.

«Выслушав разные произведения для скрипки, которые играл одиннадцатилетний Контски, хочу поставить его рядом с известнейшими мастерами этого инструмента, и разрешите мне заявить, что он, интересуясь этой областью музыки, в будущем сможет превзойти здесь мною упомянутых мастеров.

Париж, 5 мая 1838 г.

Никколо ПАГАНИНИ».

Как видно из содержания письма-рекомендации, оно написано о знаменитом польском скрипаче. Это Аполинар Контски (1825—1879), который некоторое время учился у итальянского маэстро и перенял лучшие черты его школы, блестящую виртуозность.

Предсказание Паганини, написанное на листке за два года до его смерти, сбылось. Аполинар Контски со временем стал не только гордостью польской национальной музыкальной культуры, но и мастером скрипки европейского масштаба.

Интересно отметить, что большими музыкальными способностями отличалась вся семья Контских: Антони и Станислав, братья Аполинара, стали известными пианистами, Кароль — скрипачом, сестра Эугения — оперной певицей. В детстве они составляли музыкальный ансамбль «вундеркиндов».

Аполинар Контски плодотворно работал также в области композиции, а в 1861 году учредил Варшавский музыкальный институт.

Есть предположение, что письмо Паганини, которое в печати до сих пор не публиковалось, попало в библиотеку, по-видимому, в конце прошлого века.

Витаутас ЮРКШТАС.
(АПН).