

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ПАРТИТУРЫ

ИМЯ великого итальянского скрипача и композитора Никколо Паганини известно во всем мире. Его произведения для скрипки прочно вошли в репертуар концертирующих артистов, в программы музыкальных учебных заведений. Но среди шедевров, исполняемых сейчас, следует выделить Каприсы и особенно Концерты Паганини. В настоящее время изданы и исполняются скрипачами во всем мире его Первый и Второй концерты. Третий и Пятый — неизвестно куда исчезли, а судьба Четвертого концерта (ре-минор) весьма своеобразна.

Н. Паганини написал его в 1829 году во Франкфурте-на-Майне и посвятил единственному сыну. После смерти великого музыканта партитура концерта более ста лет пролежала у его наследников в Парме. В 1936 году внук композитора продал пармскому старьевщику боль-

шую кучу старых бумаг и нот. Каково же было удивление последнего, когда на одном из листов он прочитал: «Партитура Четвертого концерта Никколо Паганини. Оригинал».

Известный итальянский музыкант Франко Галлини купил у старьевщика эту рукопись, но из-за отсутствия сольной партии скрипки произведение невозможно было исполнить. И лишь после того, как Галлини обнаружил в одной из музыкальных коллекций еще и клавиш этого концерта, замечательное творение Паганини зазвучало в концертных залах. С тех пор Франко Галлини стал единственным собственником рукописей этого сочинения — исполнять концерт можно было только с разрешения самого «хозяина».

В 1954 году Четвертый концерт был записан на пластинку в исполнении бельгийского скрипача Артура

Грумьо и симфонического оркестра Парижского радио под управлением Ф. Галлини. Советскому скрипачу Алексею Горохову удалось приобрести пластинку, и, прослушав ее много раз, он поставил перед собой задачу восстановить в нотной записи и исполнить полюбившееся ему произведение. Несмотря на исключительную музыкальную память и абсолютный слух, А. Горохову пришлось провести буквально титаническую работу: сначала он зафиксировал сольную партию скрипки, затем воспроизвел клавиш и партитуру, то есть, по-существу, на слух оркестровал сочинение великого итальянского музыканта. Каденция концерта создана самим А. Гороховым. После этой предварительной, «черновой» подготовки началась запись на пленку.

Таким образом Концерт № 4 Никколо Паганини получил второе рождение в Советском Союзе.

С тех пор это сочинение прочно вошло в репертуар советского музыканта, неоднократно звучало в его исполнении в концертных программах, в радиопередачах. Но до сих пор оно не издано ни в одной стране, ведь единственным в мире собственником рукописи этого концерта является Франко Галлини.

Алексей Горохов — воспитанник

Центральной музыкальной школы и Московской государственной консерватории, которую он окончил с отличием. Его педагогами были известные профессора Л. Цейтлин и А. Ямпольский. По окончании аспирантуры А. Горохов получил ученую степень кандидата искусствоведения и диплом доцента. С 1957 года он ведет скрипичный класс Киевской консерватории в должности и. о. профессора. Одновременно с педагогической работой он много внимания уделяет инструментовке и редактированию малоизвестных произведений. Концерт Косенко для скрипки с оркестром, пролежавший 40 лет без исполнения, был записан и исполнен им; были инструментованы крупные произведения Паганини, Моцарта, Шумана для скрипки и симфонического оркестра, а также произведения Прокофьева, Лысенко, Альбениса, Дебюсси, Венявского, Баха, Бетховена, Дворжака, Крейсера и многих других. Он выступал с большим успехом в Румынии, Венгрии, ГДР, Дании, Швеции, Норвегии, Польше, Бельгии, Пакистане, Камбодже, Таиланде, ЧССР, много концертирует по Советскому Союзу.

Н. ЧУИКО,
преподаватель музыкальной школы.

КРАСНОГОРСК.