

Паганини Николо.
(конкурс)

7412,05

Вдогонку за старшим братом

III Международный

Культура-2005-8-14
дек.-2-13

Вот уже более столетия имя легендарного итальянского артиста является символом скрипичного искусства для всего музыкального мира. Естественно, что к Конкурсу имени Паганини всегда особое внимание и повышенные художественные требования. Тем более если это новый проект, который должен еще подтвердить свое моральное право носить столь престижное имя. Впрочем, организатор состязания – Фонд скрипичного искусства и его глава Максим Викторов – делает все возможное, чтобы соответствовать мировым стандартам и ничем не уступать старшему брату – паганиниевскому конкурсу в Генуе. В этом году М.Викторов приобрел за миллион долларов инструмент работы Карло Бергонци, на котором когда-то играл Паганини. Быть может, в следующий раз обладатель первой премии получит право прикоснуться к этому инструменту.

За три года московский конкурс расширил свою географию. Соревновались 25 участников из 8 стран – России, Казахстана, Украины, Германии, Японии, Вьетнама, Северной Кореи, Китая. В жюри под неизменным председательством Сергея Стадлера вошли: Саулос Сондецкис, Юлиан Рахлин, Александр Рудин, а также Виктор Третьяков, судивший финальное прослушивание.

Пять из шести участников третьего тура, продемонстрировавшие примерно равные возможности, задали жюри нелегкую задачу. Так что премии разделили: первую – между российскими конкурсантами 18-летним Иваном Почекиным и 17-летним Сергеем Догадиным. Второе место было отдано Даниилу Австриху (Германия) и Мун Кенг Джину (Северная Корея), лауреатом третьей премии и обладателем спецприза за лучшее исполнение произведения русского композитора стал Айк Казазян (Россия).

Главной целью любого конкурса является открытие новых талантливых артистов. Сам по себе факт лауреатства ныне мало что значит, если он не подкреплен яркой индивидуальностью и профессионализмом. Так что на заключительном концерте выступления финалистов рассматривались именно под углом их перспективности как концертирующих скрипачей. Наиболее интересными, стремящимися показать не только виртуозность, но и содержательную сторону исполняемой музыки оказались П.Казазян – скрипач с уже сложившейся репутацией, сыгравший знаменитый 24-й каприс Паганини, и С.Догадин. Юный обладатель первого места продемонстрировал целый комплекс артистических качеств – красивый звук, вдумчивое отношение к авторскому тексту, лиризм, от-



С.Стадлер

личную технику, что позволяет надеяться на блестящее будущее этого скрипача. Тем более что Фонд скрипичного искусства заботится о своих лауреатах – впечатляющие размеры премий (первая – 25 тысяч долларов), поддержка и продвижение молодых музыкантов – в конце вечера публике раздавали шикарные DVD и компакт-диски, где был запечатлен заключительный концерт прошлого конкурса и игра его победительницы Алены Бавовой. Что касается второго победителя, то Иван Почекин был не столь гармоничен, исполняя "Кампанеллу" Паганини. Заботясь о виртуозности, он мало прислушивался к оркестру. Так что, несмотря на усилия дирижера А.Кульского, были заметные ансамблевые расхождения.

Лауреаты второй премии выглядели на их фоне несколько бледно. Д.Австрих несколько по-ученически сыграл Каприс № 9 Паганини. А Мун Кенг Джину просто не повезло: в середине второй части Сонаты № 5 Исаи у скрипача спустилась струна и, хотя он мужественно доиграл до конца, выступление было смазано.

Уже стало традицией, что на заключительном концерте рядом с молодыми выступают члены жюри. Шаг рискованный, но в данном случае почти себя оправдавший. Запомнилась идеальная интерпретация Ноктюрна и Пеццо-каприччиозо Чайковского, которые у Александра Рудина прозвучали с великолепным вкусом. Вся виртуозная часть (сыгранная исключительно точно) словно отступила на второй план, и бархатный тон виолончели из Госколлекции работы Д.Монтаньяны обворожил публику. Кстати, Госколлекция и в этом году поддержала конкурс, предоставив на время свои замечательные инструменты – скрипки работы Ф.Руджьери и Ж.Б.Гваданини, на которых играли П.Казазян и И.Почекин.

Восторги зала заслуженно сорвал

также Юлиан Рахлин, в равной степени блеснувший и как скрипач, и как альтист. Музыкант, недавно удачно выступивший на фестивале памяти Ю.Ситковецкого, и на этот раз нашел, чем удивить: легкость, с которой он мгновенно переходит с альтя на скрипку, не теряя качества, просто поразительна. Этот музыкант в равной степени был интересен и как ансамблист в дуэте с С.Стадлером в Концерте Бруха для скрипки, альтя и оркестра, где за дирижерский пульт встал еще один член жюри – С.Сондецкис. А в шлягерной "Интродукции и рондо-каприччиозо" Сен-Санса Рахлин-скрипач сумел найти свое образное решение, показав, как динамически разнообразно и красиво может звучать скрипка. Отметим, что в этой пьесе прекрасно проявил себя Стадлер-дирижер, чутко следуя за прихотливыми фразами солиста.

Тем большее разочарование принесло дальнейшее вступление, когда С.Стадлеру выпала честь сыграть на скрипке Паганини. Предполагалось, что этот момент станет апофеозом всего конкурса. Действительно, представленная почти весь вечер в витрине фойе БЗК скрипка привлекала взоры публики и заставляла с трепетом ожидать ее явления. И вот два охранника с автоматами встали возле ступенек, ведущих из зала на сцену, и Сергей Стадлер заиграл Первый концерт Паганини. Показалось, что скрипач пытался перевоплотиться в демонический образ первого хозяина инструмента, играя рваным штрихом на половину смычка, только громко, отчего скрипка издавала слышные звуки в нижнем регистре и демонстрировала довольно жесткий тембр в верхих. Апогеем стала каденция к первой части, вместо которой Стадлер по неподдающимся логике объяснениям вставил огромный кусок из "Вариаций на тему Барукаба" Паганини. Абсолютное тематическое несоответствие Первому концерту, инстинктивный характер музыки, не слишком проработанной в техническом плане солистом, – это исполнение чуть было не испортило впечатления от вечера в целом. Вероятно, и для молодых конкурсантов подобное выступление послужило не самым положительным примером, хотя отрицательный опыт тоже учит. Но все же эти досадные минуты не смогли затмить в целом ощущение праздника скрипичного искусства, который длился десять дней в Московской консерватории, привлек внимание большого числа слушателей, искренне приветствовавших новых молодых звезд.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Фото Эдуарда ЛЕВИНА