

В Тбилиси, на сцене Государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, в балетных спектаклях «Жизель» и «Дон Кихот» с большим успехом выступила прима-балерина из Франции Этери Пагава.

В последние годы на нашей сцене выступали солисты балета многих государств и народов. Однако гастролы Этери Пагава имели свой необычный «почерк». Сразу же скажем, что искусство Пагава-танцовщицы впечатляет своим эмоциональным стилем. Танец ее выразителен и своеобразен. Но сначала — немного о самой балерине.

ВСТРЕЧИ С ЭТЕРИ ПАГАВА

Любовь к танцам Этери проявила уже в шестилетнем возрасте. Даже когда Этери играла с детьми на улице, то свою «роль» в любой игре она передавала языком танца. Во время одной из таких игр на улице на нее обратил внимание концертмейстер известной балетной труппы. С этой минуты судьба Этери была определена. Ее приняли в частную хореографическую студию, а через три месяца девочка уже исполняла довольно сложные танцевальные номера. В 15-летнем возрасте Пагава была приглашена Сержем Лифарем в постоянно гастролирующую балетную труппу, пользующуюся во Франции и за ее пределами большой популярностью. С этой труппой Этери успешно гастролировала в Америке, Англии, Египте, Испании, Португалии, Австралии и во многих других странах.

Затем Этери работала в парижской «Гранд-опера», где исполняла ведущие партии. В знаменитом миланском театре «Ла Скала», куда приглашаются только самые известные артисты, Этери выступила вместе с прима-балериной из Америки Тамарой Туманишвили и Марго Фонтен в сольных партиях.

Репертуар Э. Пагава очень разнообразен. Она танцевала в главной партии в балете Дж. Баланчина «Сомнамбула», в балетах С. Лифаря «Ромео и Джульетта», «Свит Амблом», «Нуар Эбло», в балетах Массини «Тристан и Изольда», «Данио Бебло» и др.

В Тбилиси Этери Пагава тепло встретили любители искусства. Балерина была весьма обрадована, узнав, что ее партнером в спектаклях будет Вахтанг Чабукиани.

С первого же дня приезда в Тбилиси Этери Пагава начала репетиции под руководством В. Чабукиани. По словам балерины, Чабукиани работал с ней как настоящий художник, с полной отдачей сил, увлеченно. Как сказала

Э. Пагава, она никогда не забудет того внимания и тепла, которые проявили к ней в тбилисском театре во время гастролей.

И в балете «Жизель» и в роли Челиты в балете «Дон Кихот» Пагава сумела найти свое толкование широко известных партий.

Этери Пагава показала исключительно оригинальную интерпретацию партии Жизель. Здесь подкупила, в первую очередь, не столько блестящая техника балерины, как то, что Пагава, полностью владеющая арсеналом средств танцевального выражения, смогла передать скрытые потенциальные пластические возможности музыки Адана, глубину ее образности.

Пагава — Жизель в начале спектакля — это плавность движений и покой, самозабвенная любовь и умиротворенность. Диапазон возможностей, темперамент и отточенная техника балерины проявились в сцене сумасшествия и во втором акте, которые Пагава провела с большим мастерством.

В образе Челиты в балете «Дон Кихот» в третьем акте спектакля ярко проявились присущие Э. Пагава легкость, воздушность, большая сценическая свобода и красивый рисунок движений.

Нельзя не отметить народного артиста СССР В. Чабукиани, который был партнером Э. Пагава в трех спектаклях. Своим неуязвимым мастерством он во многом способствовал успеху танцовщицы из Франции. В двух спектаклях «Жизель» вместе с Пагава выступил народный артист республики Э. Кикалишвили.



В спектаклях «Дон Кихот» и «Жизель» участвовали также ведущие мастера нашего балета — В. Цигнадзе, Л. Митаишвили, И. Джандиери и другие. Четко, на высоком художественном уровне выступал кордебалет нашего театра, мастерски дирижировал спектаклями народный артист Грузинской ССР Д. Мирцхулава.

Выступления Э. Пагава в Тбилиси надолго запомнятся любителям балета нашей республики.

Р. МАЧАИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

На снимке: Этери Пагава.
Фото Е. Сусуникашвили.