

ЖИЗНЬ, ОТДАВШАЯ ТЕАТРУ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ПАГАВА

Среди грузинской театральной общечеловечности, пожалуй, трудно найти человека, который так или иначе не был бы связан своей творческой биографией с Акакием Несторовичем Пагава.

Об Акакии Пагава с благодарностью и теплотой говорят актеры и режиссеры старшего поколения. Театральная молодежь Грузии почитает в нем своего учителя. Девтели музыки заявляют: «Он дорог и нам». Писатели считают его своим коллегой.

В этой единодушной оценке заслуг Акакия Пагава — не просто констатация многогранности его плодотворной деятельности, но и истинное признание той высокой самоотверженности, с которой прошел он славный путь в искусстве, щедро отдавая народу энергию и беспредельную любовь, ему посвящая свои дела и помыслы.

А. Пагава сочетает в себе разноеобразие профессий. В молодости он был актером. Увлечение это, однако, не помешало ему окончить Московский университет, работать педагогом. Но притягательная сила театра одержала верх. Коллектив мхатовцев принял его в свою среду. Это не могло не наложить отпечатка на всю его последующую жизнь. Принципы Художественного театра стали определяющими в его творческой практике.

Режиссер и либреттист, театровед и театральный критик, педагог и общественный деятель, А. Пагава всегда на переднем крае. Он — один из активных организаторов театра имени Руставели и первый его директор, руководитель Батумского театра и первый редактор грузинского советского театрального журнала. Он первым осуществил за пре-



делами Грузии постановку оперы «Абесалом и Этери», был одним из первых основателей коллективов художественной самодеятельности и руководил первой олимпиадой народного творчества. Он — основатель и первый директор музыкальной десятилетки, один из первых в советские годы проректоров консерваторий. И, наконец, что самое существенное, А. Пагава — один из зачинателей театрального образования в

Советской Грузии — театральной студии, а в конце 30-х годов — Грузинского театрального института имени Руставели — этой кузницы театральных кадров.

Много педагогов прошло через театральный институт. А. Пагава работает в нем бесменно. Как верный часовой, стоит он на страже театрального образования Грузии, полный энергии и трудолюбия, требовательности и преданности делу. Профессор института, он в течение многих лет являлся его проректором.

Да, поистине не перечислить заслуг А. Пагава перед грузинской культурой! И если задуматься над тем, что же в сущности является самым притягательным в его деятельности, то можно смело сказать: его влюбленность в театр, в свою работу. Вот почему он не теряет главного — чувства молодости, бодрости духа, огромного желания трудиться.

Когда смотришь на Акакия Пагава, невольно вспоминаешь слова В. Маяковского о молодости, о старости, о бодрости. Перефразируя строки поэта, хочется адресовать их юбиляру, как пожелание, как дружеское напутствие на то и больше лет.

Этери ГУГУШВИЛИ.

24 ФЕВ 1962

Заря Востока

Г. Телиш