

26 ФЕВ 1962

Маститый деятель грузинского театра

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ПАГАВА

РАЗВЕ есть воспоминания лучшие, чем годы учебы в молодости, когда перед вами открываются новые горизонты, новые идеи. И разве не возникает у нас при таких воспоминаниях чувство глубокой благодарности к нашим учителям и наставникам. Именно это чувство испытывают те, кто учился у известного деятеля грузинского театра Акакия Несторовича Пагава.

Акакий Пагава посвятил себя театру с молодых лет. И сейчас, когда ему исполнилось 75 лет, он с юношеским рвением продолжает служить любимому делу. Значителен и ценен вклад, внесенный А. Пагава в становление грузинского советского театра, и вряд ли в нашей маленькой статье возможно перечислить все его заслуги.

Известно, какой кризис переживал грузинский театр в годы господства меньшевиков. Драматический театр в этот период по существу прекратил свое существование. Лишь осенью 1920 года удалось частным образом организовать труппу тбилисского драматического театра, на основе которого при Советской власти был создан нынешний театр имени Руставели. Организатором и руководителем труппы был А. Пагава. Грузинское театроведение, как научная дисциплина, также возникло при Советской власти. Пионером в этой в настоящее время значительно развитой области искусства является А. Пагава. Он первым в Грузии защитил диссертацию по театроведению и опубликовал серьезный труд в этой области — монографию о замечательном актере Ладо Месхивили. А. Пагава — один из первых в Грузии режиссеров, поставивших пьесы, посвященные советской действительности. Ему принадлежат перевод на грузинский

язык и постановка в Батумском театре в 1926 году известной пьесы Б. Лавренева «Разлом».

Но самое главное в деятельности А. Пагава — это воспитание новых поколений актеров советского грузинского театра. В 1922 году, еще до показа реформатором грузинского театра Котэ Марджанишвили спекта-



кля «Овечий источник», Акакий Пагава, руководивший тогда театром имени Руставели, организовал драматическую студию. Думая о будущем, он вполне обоснованно предполагал, что на этом новом этапе жизни его народа театральному искусству, бурно развивавшемуся, будет особенно нужна творческая молодежь. Вскоре он создал и оперную студию, таким образом явившись основателем театрального образования в Грузии. Это были первые советские учебные заведения для подготовки театральных кадров, давшие грузинскому театру таких известных мастеров сцены, как Акакий Хорава, Васо Годзиашвили, Пьер Кобахидзе, Сесилия Такайшвили, Эммануил Алпахидзе, Георгий Сагарадзе, Дмитрий Мchedлидзе, Давид Андгуладзе, Давид Бадридзе, Наде-

жда Харадзе и многие другие.

В молодости, учась в Московском университете, он одновременно окончил режиссерскую школу при Московском художественном театре. Затем работал в этом театре по режиссуре. Верный приверженец реалистической школы МХАТа, ученик К. Станиславского, А. Пагава последовательно внедрял принципы этого театра, работая в Грузии, как режиссер, как воспитатель наших молодых актерских кадров, как ученый театровед, как лектор и пропагандист театрального искусства. Педагогическую деятельность А. Пагава ведет около сорока лет. Ныне он руководитель кафедры театроведения и педагог Театрального института имени Руставели. В одном из своих писем к А. Пагава выдающийся актер советского театра Ушанги Чхеидзе, перечисляя его заслуги, в том числе воспитание целого актерского поколения, образно выразился: «...Ваша деятельность — более сложная режиссерская работа, чем обычная режиссура, так как Вы ставите пьесы, называемые заграничным днем грузинского театра».

Мы, ученики заслуженного деятеля искусств, профессора Акакия Несторовича Пагава, безмерно благодарны ему за это и желаем маститому деятелю грузинского театра еще многих лет творческого труда на благо нашей культуры.

Е. ШАПАТАВА.