

27 ФЕВ 1962

Всегда впереди



Вчера грузинская общественность отметила 75-летие со дня рождения заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, профессора Акакия Несторовича Пагава.

...Зайдите в любой театр Грузии, в любую организацию, связанную своей деятельностью с театром, и вы обязательно встретите там учеников Акакия Несторовича Пагава. Просмотрите летопись театральной жизни Грузии за последние полвека, и вы не найдете сколько-нибудь значительного начинания,

серьезного разговора о путях развития грузинского искусства, в котором А. Н. Пагава не принимал бы самого активного участия.

Сколько энергии, сил, времени и — что самое главное — душевной теплоты отдал он любимому делу.

Будучи студентом историко-филологического факультета Московского университета, Акакий Несторович параллельно учился режиссерскому искусству у К. Станиславского

Слово об учителе

и В. Немировича-Данченко во МХАТе.

Уже тогда, обеспокоенный судьбой грузинского театра, он смело критикует деятельность Драматического общества и ратует за профессионализм и общую постановочную культуру в дореволюционном грузинском театре.

Новый, советский театр предъявил новые требования актерам, и встал вопрос о подготовке молодых кадров для грузинского советского театра. В 1922 году А. Пагава возглавляет драматическую студию. Многие выдающиеся актеры наших дней были его учениками; в их числе — А. Хорава, В. Годзишвили, С. Такайшвили, Э. Апахидзе,

Г. Купрашвили, Г. Сагарадзе, П. Кобахидзе.

Акакий Несторович в 1924 году организует Оперную студию при консерватории и ставит первые спектакли — «Тайную свадьбу» Чимарозы (1925 г.) и «Паяцы» Леонковалло (1926 г.) с участием студенческой молодежи.

Большой поклонник музыки З. Палиашвили, он ставит оперу «Абесалом и Этери» в Харькове. Опера шла на украинском языке и впервые за всю историю грузинской оперы произведение грузинской классической музыки прозвучало за пределами республики.

Всю свою жизнь А. Н. Пагава посвятил воспитанию молодого поколения. По сегодняшний день А. Пагава работает в Театральном институте и занимается своим любимым делом: воспитывает молодежь — актеров, режиссеров, театроведов и, как образно сказал о нем Ушанги Чхеидзе, ставит пьесу, имя которой «завтрашний день грузинского театра».

Э. ГАЛУСТОВА,
театровед.