

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

1 от 1. МДР. 1900 . . .

г. Тбилиси

Газета № . . .

Новые экспонаты театрального музея

НЕДАВНО Театральный музей Грузии пополнился материалами из архива известного грузинского театрального деятеля, заслуженного деятеля искусства республики, режиссера Акакия Пагава.

Всей своей жизнью А. Пагава был связан с театром. Материалы архива показывают, какой многогранной была его деятельность.

Будучи студентом Московского университета, А. Пагава был активным членом кружка деятелей грузинской культуры имени Ильи Чавчавадзе, где часто выступал с лекциями о грузинской литературе и искусстве. Приезжая на каникулы в родной Кутаиси, он и здесь вел просветительную работу. Архив сохранил афиши прочитанных им лекций.

В Москве А. Пагава установил тесные связи с Художественным театром. Это определило всю его дальнейшую

жизнь. В 1909 году он поступил в студию МХАТа и по окончании курса был зачислен в театр помощником режиссера. Вскоре по характеристике К. Станиславского он стал членом режиссерской коллегии. Архив сохранил и этот документ.

Огромный интерес вызывают рецензии, фотодокументы, учебные программы и планы основанной А. Пагава в 1922 году драматической студии и театрального института имени Ш. Руставели.

Большой интерес представляет архив А. Пагава для изучения истории Батумского театра, в частности, в 1925 — 1927 годы. А. Пагава в эти годы был художественным руководителем и главным режиссером театра.

Архивные материалы дают яркое представление и о режиссерской деятельности А. Пагава. Здесь представлены материалы о его постановках

оперы «Абесалом и Этери» в Тбилиси и в Харькове (1931 год).

В архиве обнаружена обширная переписка А. Пагава с Немировичем - Данченко, К. Станиславским, Е. Черкезишвили, В. Урушадзе и другими видными деятелями театра.

Привлекают внимание неизвестные до сих пор два письма Михаила Джавахишвили, из которых становится очевидным, что автор «Квачи Квацантирадзе» не инсценировал свое же собственное произведение, а написал оригинальную пьесу, не дошедшую до нас. Этим фактом уже заинтересовались специалисты.

Музей получил также богатейшую библиотеку книг об искусстве на русском и грузинском языках, рукописи опубликованных и неопубликованных трудов А. Пагава.

(ГрузТАГ).