

В РОЛИ КУРМИСА—Э. ПАВУЛС

ОЛЬГЕРТСА Курмиса, интеллигента, сменившего множество профессий, человека доброго и не потерявшего веры в добро, играет в фильме «У богатой госпожи» народный артист Латвийской ССР Эдуард Павулс.

Когда он поступил учиться в актерскую студию при Художественном театре имени Яниса Райниса, никто, по правде говоря, не верил, что из него получится хороший актер. И сам он тоже не очень верил. Родившийся и выросший в рыбацком поселке, Эдуард больше привык к соленым ветрам Балтийского моря, к тяжелому труду рыбака. Но, возможно, именно упорство, присущее труженикам моря, заставило его остаться в студии на правах вольнослушателя. После окончания студии Павулса приняли в театр... пожарным, потом взяли на небольшие выходы. Безгранично преданный театру, он честно трудился, но где-то в глубине души все еще терзался сомнениями — станет ли он настоящим актером.



И вдруг удача.

Режиссер Э. Смильгис ставил «Ромео и Джульетту». Он поверил в молодого актера и предложил ему главную роль. Ромео в исполнении Павулса стал событием театрального сезона. Начав с классики, актер нашел свое призвание в современном репертуаре.

Несмотря на растущую известность, Павулс оставался скромным и даже робким человеком. Когда кинорежиссер В. Круминьш предложил ему попробовать на роль Оскара в «Сыне рыбака», артист не согласился. Он не верил, что может воссоздать на экране один из самых известных и любимых в Латвии литературных образов. Павулса пригласили вторично, и он опять отказался. Наконец, Круминьш сам пришел в театр. После долгой беседы с режиссером, Эдуард впервые переступил порог киностудии. Роль Оскара осталась для актера одной из самых любимых, так же, как и Янка Пипар в «Повести о латышском стрелке».

На вопрос, почему именно эти роли, артист ответил: «Первый привлек своей цельностью, непосредственностью, второй — лишь кажущейся бравадой, за которой прячется глубокая и щедрая душа. Естественно, и капитан Нуль относится к моим любимым героям, так как море и жизнь рыбаков близки мне с малых лет».

Редко можно встретить латышский фильм, в котором бы не снимался Эдуард Павулс. Сергей в фильме «Рита», Рудис в «Илзе», Якис в «Обманутых», Роберт в «Укротителях велосипедов», Петерс в «Заговоре послов», Сутка в «Эдгаре и Кристине», Карнитис в картине «Когда дождь и ветер стучат в окно», Межулис в фильме «24-25» не возвращаются — вот далеко не полный список ролей, сыгранных Павулсом. Обаяние, скромность, душевная тонкость отличают всех его положительных персонажей. Есть эти качества и в последнем его экранном герое—Ольгерте Курмисе.

Вильгельм Кристианс, 1969, 30 лет