

— Вы действительно сын рыбака?

— Да...

— Настоящий?

— Что значит настоящий или не настоящий? В Рагациемсе, где я родился, главным образом живут рыбаки. Мальчишкой я вместе с отцом выходил в открытое море.

Так в одном интервью Эдуард Павул рассказывал о своем детстве, прошедшем в рыбацком поселке в семье рыбака.

Сложилось так, что первый большой успех в кино принесла роль Оскара Клявы в художественном фильме по известному роману В. Ладиса «Сын рыбака». Воспоминания о детстве и юности, личный опыт очень помогли в работе над ролью. И все же, как сказал в том же интервью артист, «не так-то все просто. При чтении романа, еще в довоенные годы, образовался определенный зрительный образ: Оскар Клява представлялся сильным, атлетически сложенным мужчиной, метра в два высотой. А я ведь такой небольшой. Когда режиссер Варис Круминь прислал письмо с приглашением явиться на репетиции, я и пальцем не шевельнул. Не верил. Второй конверт, как и первый, разорвал со всем содержимым на мелкие кусочки. В третий раз режис-

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ПРИЗНАН НАРОДОМ

ЭДУАРДУ ПАВУЛУ — 50



сер лично приехал ко мне домой». Отметим, что третья попытка оказалась удачной, как и премьера самого фильма.

В нашей стране Эдуарда Павула больше знают как артиста, сыгравшего немало интересных ролей в фильмах рижской и других киностудий страны: Янка Пипар в «Рассказе латышского стрелка», Андрей Метельский в «Красных листьях»... За эти роли и за работу в фильме «Сын рыбака» в 1959 году Эдуарду Павулу была присуждена Государственная премия Латвийской ССР. Артист награжден орденами

Трудового Красного Знамени и Знак почета.

Но кино, если можно так выразиться, лишь вторая любовь артиста. Эдуард Павул признавался, что как актеру театр дает ему все. А то, что он приобретает в театре, он, в свою очередь, отдает фильму.

Эдуарду Павулу повезло — в Художественном академическом театре имени Я. Райниса его учителем был Эдуард Смильгис. Он заметил его среди студийцев театра, заставил поверить в свои силы, открыл неожиданные грани актерского таланта. Смильгис же доверил мо-

лодому артисту первую большую роль — Ромео. И вот уже несколько десятилетий актерская судьба народного артиста республики Эдуарда Павула связана с Художественным театром. На его сцене он играл классику — Гамлета, Пьера Безухова. Столь же ярко талант актера раскрылся в работе над пьесами современных драматургов, например, Г. Приеде. Демократизм, человечность, простота характеризуют и работы Павула последнего времени. — в спектаклях «Свободная тема» А. Чхидзе «Чертов крик» Э. Лива. Черты работы артиста, признанного народом.