

# У истоков народного характера

К пятидесятилетию со дня рождения Эдуарда Павулса

Эдуард Павулс наделен особым обаянием — умением общаться с людьми. Его герои всегда доверительны и демократичны. Редкий и счастливый дар говорить простым и ясным языком искусства о самых сложных проблемах позволяет ему в каждой роли современного или классического репертуара, в театре или на экране сближаться со зрителем, быть серьезным и откровенным, устанавливать контакты — живые и прочные.

В образах, созданных Э. Павулсом в театре и кино, нашел отражение народный характер, тот тип обычного человека, главными чертами которого являются нравственное здоровье, спокойное, уверенное владение собственными силами, мужественное действующее упорство, стойкость. Искусство Павулса хорошо выражает тенденцию нашего времени.

Воспитанник Эдуарда Смильгиса Эдуард Павулс после окончания студии в начале пятидесятых годов вышел на сцену Художественного театра имени Райниса, который воспитал его и сформировал как художника. В богатой творческими индивидуальностями труппе он занял свое место, является одним из его мастеров. Более тридцати лет он работает в кинематографе, став одним из популярных советских киноартистов. Представить историю латышского кино без Павулса просто невозможно. В образах, созданных им на экране, затронутых им темах отразилась судьба его народа. Исполнительский стиль этого актера таков, что искусству Павулса не надо переводчика...

Начал Эдуард Павулс как актер героико-романтически-

го плана. Первой его ролью был Ромео в спектакле, поставленном Э. Смильгисом. Павулс запомнился нам как ведущий исполнитель ролей юных героев Гунара Приеде. С ними на латышскую сцену пришел молодой наш современник, отличающийся пылкостью ума, значительностью мысли, чувством человеческого достоинства и нравственным максимализмом. Павулс создал на экране образ «Сына рыбака» — Оскара Клявы — героя, который принадлежит сегодняшнему дню и озадачен сегодняшними проблемами. Нравственное самоопределение было характерно для него, составляло существо образа, смысл жизни этого человека.

Богатство творческой индивидуальности юбиляра раскрылось в галерее подлинно современных народных характеров, отразивших национальную историю и выявивших самоценность человеческой личности. — Оле Бинкопа, Гринтала (в фильме «В тени смерти» по Блауману), Янки Пипара (в картине «Повесть о латышском стрелке»), капитана Нуля в одноименном фильме. В них наша воплощение основная героическая тема Павулса. Это — героизм каждодневного, ежеминутного преодоления трудностей, упорства, выдержки и борьбы. Оружие его героев — житейская мудрость, народная сметка, пронительность и — что главное для Павулса — юмор.

Бытовая достоверность, романтический порыв, героика, острая характерность — все это оказалось подвластно Павулсу, создавшему образы Цеплиса (фильм — экранизация романа П. Розита), брехтовского Матти

(спектакль «Господин Пунтила и его слуга Матти»), Пьера Безухова («Война и мир» Толстого). В образе интеллигента Курмиса (фильм «У богатой госпожи» по А. Упиту) он воплотил одну из самых дорогих, самых любимых тем своего творчества — тему труда как основной жизненной силы, источника физической и духовной красоты человека. Своим искусством Павулс открывает нам истоки народного характера.

Оставаясь верным трем заветным принципам Художественного театра имени Райниса — ясности, страсти, простоте, Павулс в своем творчестве с наибольшей силой и выразительностью осуществляет последний из них. Но именно простота искусства актера снискала ему любовь зрителей, сопровождающую его повсюду и как актера, и как человека. Он всегда хочет по-человечески понять своего героя, вдумчиво и самокритично размышляет о своем искусстве в театре, кино, глубоко и самобытно постигает мир и его проблемы. Он всегда жаждет хороших ролей, серьезного разговора со зрителем. Жизненный опыт, общение с большими актерами, интересными режиссерами, писателями, художниками, людьми, с которыми сталкивала его судьба, дали Павулсу очень многое. В созвездии мастеров латышского искусства это подлинно самобытный талант.

Эдуард Павулс сказал многое. Сейчас он в расцвете своих творческих сил. Возможности его велики. Советские зрители ждут от него новых творческих взлетов, новых встреч с этим прекрасным актером и человеком.

Римма КАРПИНА.