

Тамара ПАВЛЮЧЕНКО:

Семь дней. — 1993. — 11-17 окт. (нчд).

«К жизни я отношусь спокойно и просто» С.16

Я решила познакомиться с ТАМАРОЙ ПЕТРОВНОЙ ПАВЛЮЧЕНКО вовсе не потому, что она мама известной актрисы Наташи Негоды. Хотя расспросить ее о знаменитой дочери тоже входило в мои планы. Однако в первую очередь меня интересовала Тамара Петровна, которая, как говорится, и сама не лыком шита — на ее счету несколько художественных фильмов, в том числе знаменитая «Машенька» по В. Набокову.

Я знала, что Павлюченко начала работу над новым фильмом «Графиня Шереметева». Как принято говорить в журналистике, это и стало информационным поводом для того, чтобы поговорить с хорошим режиссером и замечательной мамой.

Мы встретились в «Останкино», в кабинете Тамары Петровны, и первый мой вопрос был о новой картине.

— Съемки начинаются в конце октября. Должна сказать, что чувствую себя просто счастливицей: все наконец сдвинулось в мертвой точки, и сценарий хороший получился, и финансировали нас, слава Богу. Средства — это сегодня просто бич какой-то! Между прочим, лошадь для одного съемочного дня стоит миллион рублей. А заработная плата всей съемочной группы по смете — пять с половиной миллионов. Забавно, правда? И я безумно благодарна людям, которые согласились делать со мной эту картину не за деньги, а простите за высокий стиль, ради искусства.

— А что привлекло Вас в сценарии?

— То, что это мелодрама. Да, не удивляйтесь. Я склоняюсь к мысли, что именно такой жанр необходим сегодня — надо, чтобы люди плакали у экрана. Душу надо растапливать, сердце, которое как-то окаменеваешь. Согласны?

— Пожалуй, да. Но для того, чтобы это сделать, видимо, нужны и актеры высокой духовной организации.

— Тут есть чем гордиться. В нашей картине согласились сниматься замечательные люди и актеры. В главной роли дебютирует Даша Юрская. Графа Шереметева будет играть Андрей Ростоцкий, Екатерину II — Лидия Федосеева-Шукшина, Александра I — Борис Плотников. Снимать будем в Кусково. Необыкновенная там натура, если Вы знаете это место...

— Тамара Петровна, а какой это по счету фильм в Вашей жизни?

— По-моему, шестой...

— И какой из них был самым любимым?

— Знаете, фильмы, они как дети, все любимы. Что мне доставило больше удовольствия? Наверное, «Машенька». А сейчас, конечно, я очень увлечена «Графиней Шереметевой». И потому, что речь там тоже идет о любви, причем о единственной на всю жизнь. И о драме, с этим связанной.

— Насколько мне известно, Вы начинали свою биографию помощником режиссера в детской редакции на Шаболовке и дошли до главного режиссера. А сейчас — серьезное кино. Не вспомните ли всю цепочку, по которой Вы продвигались?

— Это не слишком интересно, поэтому постараюсь очень коротко. Я училась в Ленинграде и вышла из ЛГИТМиКа режиссером. Начала с детской редакции Центрального телевидения, где делала все. Если Вы меня спросите, в каких передачах я принимала участие, то это будут и «Спокойной ночи, малыши!», и «Лица друзей», и «До шестнадцати и старше...», и «Умники и умницы». Вообще-то все мне это нравилось. Ну, а кино — кому оно не кажется привлекательным? И если

ты ощущаешь себя режиссером, то обязательно должен делать что-то настоящее, вечное. И я не исключение. Поэтому любую возможность, когда можно было делать такое кино, я, конечно, использовала.

— Тамара Петровна, я бы не простила себе, если бы не поинтересовалась Вашей дочерью. Для начала скажите, есть ли какая-нибудь связь между выбором Наташи и традициями семьи? То есть то, что принято называть династией?

— Нет, никаких актеров, кроме отца Наташи, в роду у нас не было. И, если честно, я очень противилась тому, чтобы Наташа стала актрисой. Мне хотелось видеть ее театроведом. Хорошая профессия для женщины. Кроме того, как мне казалось, она подходила моей дочери, потому что она начитанна, в детстве я много бывала с ней в театрах, характер у нее довольно застенчивый, спокойный, ну, не актерский, если хотите. Когда она в первый раз срезалась в институт и пошла работать в Бахрушинский музей, я про себя обрадовалась. Но через год Наташа опять поступала на актерский. И на этот раз удачно, ее приняли в школу-студию МХАТ. Педагоги были прекрасные: О. Ефремов, А. Мягков и А. Покровская. После того как она окончила школу, начались роли. Наташа снялась в фильме «Завтра была война», потом — в «Маленькой Вере», с которой началась ее известность. Если Вы помните, за эту работу она получила массу всяких наград, в том числе в Чикаго — за лучшую женскую роль, у нас в стране — «Никит», в Швейцарии — Гран-при «Звезды на завтра».

— А где она сейчас?

— В Лос-Анджелесе. Теперь у нее такая жизнь — приезжает, уезжает. Снялась в фильме «Назад в СССР» — ну, сюжет для Запада обыкновенный: мафия, драгоценности и преемство...

— У нее удачно сложилась жизнь?

— Не знаю, во всяком случае она занимается своей работой. Замужем. Муж русский, экономист по образованию. В этом году Наташе исполнится 29 лет. Единственно, о чем приходится сожалеть, — мы мало видимся. Вот она была здесь в июле. А сейчас уже в Швейцарии. Она же член жюри Женевского кинофестиваля...

— Тамара Петровна, Вы так просто обо всем этом говорите, как будто и не кинозвезда Ваша дочь, а просто Наташенька...

— Да, она для меня такая и есть. И вообще к жизни я отношусь достаточно просто и спокойно. Мое хобби — работа, в том числе и домашняя. Я должна следить за тремя квартирами — своей, Наташиной и маминной. У меня есть муж и собака, которой всего семь месяцев. Мы называем ее Босс, порода нашего любимца незатейливая — малый пудель. Я люблю в жизни все простое, ясное, без экстравагантностей. Из поэтов — М. Цветаеву, из музыки — П. Чайковского. Из цветов — все красивые. Из погоды — снег. Наверное, потому, что родилась под Магаданом. И вот это ощущение крепкого мороза, настоящей зимы с ее запахами помню с детства. Но я такой давно уже не видала. Вот этого жаль!

— Если Вы верите в гороскопы, то в год Петуха Вас ждут признание и фантастический успех. Желаю Вам, Тамара Петровна, чтобы предсказания астрологов сбылись!

Гостью расспрашивала А. БЕРШАЧЕВСКАЯ.

Тамара ПАВЛЮЧЕНКО: *Сеть Инет. - 1993. - 11 Акт. (нч).*
«К жизни я отношусь спокойно и просто» *Э.16*

Я решила познакомиться с ТАМАРОЙ ПЕТРОВНОЙ ПАРТОВИЧЕВКОЙ вовсе не потому, что она была известной актрисой Наташи Негоды. Хотя распробовать ее о знаменитой дочери тоже входило в мои планы. Однако в первую очередь меня интересовала Тамара Петровна, которая, как говорится, и сама не лыком шита — на ее счету несколько художественных фильмов, в том числе знаменитая «Машенька» по В. Набокову.

Я знала, что Павлюченко начала работу над новым фильмом «Графиня Шереметева». Как принято говорить в журналистике, это и стало информационным поводом для того, чтобы поговорить с хорошим режиссером и замечательной мамой.

Мы встретились в «Останкино», в кабинете Тамары Петровны, и первый мой вопрос был о новой картине.

— Съемки начинаются в конце октября. Должна сказать, что чувствую себя просто счастливицей: все наконец сдвинулось в мертвой точки, и сценарий хороший получился, и финансировали нас, слава Богу. Средства — это сегодня просто бич какой-то! Между прочим, лошадь для одного съемочного дня стоит миллион рублей. А заработная плата всей съемочной группы по смете — пять с половиной миллионов. Забавно, правда? И я безумно благодарна людям, которые согласились делать со мной эту картину не за деньги, а простите за высокий стиль, ради искусства.

— А что привлекло Вас в сценарии?

— То, что это мелодрама. Да, не удивляйтесь. Я склоняюсь к мысли, что именно такой жанр необходим сегодня — надо, чтобы люди плакали у экрана. Душу надо растапливать, сердце, которое как-то окаменеваешь. Согласны?

— Пожалуй, да. Но для того, чтобы это сделать, видимо, нужны и актеры высокой духовной организации.

— Тут есть чем гордиться. В нашей картине согласились сниматься замечательные люди и актеры. В главной роли дебютирует Даша Юрская. Графа Шереметева будет играть Андрей Ростоцкий, Екатерину II — Лидия Федосеева-Шукшина, Александра I — Борис Плотников. Снимать будем в Кусково. Необыкновенная там натура, если Вы знаете это место...

— Тамара Петровна, а какой это по счету фильм в Вашей жизни?

— По-моему, шестой...

— И какой из них был самым любимым?

— Знаете, фильмы, они как дети, все любимы. Что мне доставило больше удовольствия? Наверное, «Машенька». А сейчас, конечно, я очень увлечена «Графиней Шереметевой». И потому, что речь там тоже идет о любви, причем о единственной на всю жизнь. И о драме, с этим связанной.

— Насколько мне известно, Вы начинали свою биографию помощником режиссера в детской редакции на Шаболовке и дошли до главного режиссера. А сейчас — серьезное кино. Не вспомните ли всю цепочку, по которой Вы продвигались?

— Это не слишком интересно, поэтому постараюсь очень коротко. Я училась в Ленинграде и вышла из ЛГИТМиКа режиссером. Начала с детской редакции Центрального телевидения, где делала все. Если Вы меня спросите, в каких передачах я принимала участие, то это будут и «Спокойной ночи, малыши!», и «Лица друзей», и «До шестнадцати и старше...», и «Умники и умницы». Вообще-то все мне это нравилось. Ну, а кино — кому оно не кажется привлекательным? И если

ты ощущаешь себя режиссером, то обязательно должен делать что-то настоящее, вечное. И я не исключение. Поэтому любую возможность, когда можно было делать такое кино, я, конечно, использовала.

— Тамара Петровна, я бы не простила себе, если бы не поинтересовалась Вашей дочерью. Для начала скажите, есть ли какая-нибудь связь между выбором Наташи и традициями семьи? То есть то, что принято называть династией?

— Нет, никаких актеров, кроме отца Наташи, в роду у нас не было. И, если честно, я очень противилась тому, чтобы Наташа стала актрисой. Мне хотелось видеть ее театроведом. Хорошая профессия для женщины. Кроме того, как мне казалось, она подходила моей дочери, потому что она начитанна, в детстве я много бывала с ней в театрах, характер у нее довольно застенчивый, спокойный, ну, не актерский, если хотите. Когда она в первый раз срезалась в институт и пошла работать в Бахрушинский музей, я про себя обрадовалась. Но через год Наташа опять поступала на актерский. И на этот раз удачно, ее приняли в школу-студию МХАТ. Педагоги были прекрасные: О. Ефремов, А. Мягков и А. Покровская. После того как она окончила школу, начались роли. Наташа снялась в фильме «Завтра была война», потом — в «Маленькой Верке», с которой началась ее известность. Если Вы помните, за эту работу она получила массу всяких наград, в том числе в Чикаго — за лучшую женскую роль, у нас в стране — «Ника», в Швейцарии — Гран-при «Звезды на завтра».

— А где она сейчас?

— В Лос-Анджелесе. Теперь у нее такая жизнь — приезжает, уезжает. Снялась в фильме «Назад в СССР» — ну, сюжет для Запада обыкновенный: мафия, драгоценности и прочее...

— У нее удачно сложилась жизнь?

— Не знаю, во всяком случае она занимается своей работой. Замужем. Муж русский, экономист по образованию. В этом году Наташе исполнится 29 лет. Единственно, о чем приходится сожалеть, — мы мало видимся. Вот она была здесь в июле. А сейчас уже в Швейцарии. Она же член жюри Женевского кинофестиваля...

— Тамара Петровна, Вы так просто обо всем этом говорите, как будто и не кинозвезда Ваша дочь, а просто Наташенька...

— Да, она для меня такая и есть. И вообще к жизни я отношусь достаточно просто и спокойно. Мое хобби — работа, в том числе и домашняя. Я должна следить за тремя квартирами — своей, Наташиной и маминной. У меня есть муж и собака, которой всего семь месяцев. Мы называем ее Босс, порода нашего любимца незатейливая — малый пудель. Я люблю в жизни все простое, ясное, без экстравагантностей. Из поэтов — М. Цветаеву, из музыки — П. Чайковского. Из цветов — все красивые. Из погоды — снег. Наверное, потому, что родилась под Магаданом. И вот это ощущение крепкого мороза, настоящей зимы с ее запахами помню с детства. Но я такой давно уже не видела. Вот этого жаль!

— Если Вы верите в гороскопы, то в год Петуха Вас ждут признание и фантастический успех. Желаю Вам, Тамара Петровна, чтобы предсказания астрологов сбылись!

Гостью расспрашивала А. БЕРШАЧЕВСКАЯ.