

Павлюченко Н.

10/11-86

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. УФА

10 ЯНВ 1986

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ЗВОНКАЯ ЛИРА МОЛОДЫХ

В последние годы Башкирский театр оперы и балета пополнился целой группой молодых артистов, многие из которых уже хорошо зарекомендовали себя на сценических подмостках. Творческий вечер двоих из них—интересных и самобытных исполнителей Николая Павлюченко и Ляли Ахметзяновой — состоялся недавно в Доме актера.

Н. Павлюченко в 1971 году после окончания Киевской консерватории был принят в Ленинградский Малый оперный театр. Затем—работа в Перми. В 1983 году Н. Павлюченко был приглашен в Башкирский театр оперы и балета. Зрители нашего города могли видеть и слышать его в таких партиях, как Дон Карлос в одноименной опере Верди, Канио в опере Леонкавалло «Паяцы», Владимир Игоревич в опере Бородина «Князь Игорь». Им подготовлена партия Радамеса в опере Верди «Аида». Певец является постоянным участником концертных выступлений и много работает над пополнением своего камерного ре-

пертуара, и здесь велик диапазон его творческих интересов: произведения зарубежных, русских, советских композиторов, отдельные романсы, песни.

Программа, с которой певец выступил на сцене Дома актера, была цельной и не повторяла оперного репертуара. Романсы Рахманинова «Не верь, мой друг», «Отрывок из Мюссе», «День ли царит», «Ночь» Чайковского были исполнены с чувством проникновения в замысел композитора. Голос певца — сильный драматический тенор — звучит свободно во всех регистрах, и ему доступны самые яркие краски эмоциональной и драматической палитры, что исполнителю и продемонстрировал в исполнении таких оперных арий, как ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» Чайковского, а также редко звучащие на концертной эстраде ария Джонеона из оперы Пуччини «Девушка с Запада» и сцена-монолог Отелло «Прощание со славою» из оперы «Отелло» Верди. Известно,

что партия Отелло — труднодоступная вершина тенорового репертуара, и далеко не каждый оперный театр имеет исполнителя этой партии. И то, что Павлюченко включил ее в список, говорит о больших потенциальных возможностях певца. Хорошо прозвучал дуэт Аиды и Радамеса из оперы «Аида» Верди, спетый Павлюченко и Ахметзяновой. Но иногда, в момент эмоционального накала, певец чрезмерно увлекается звучностью своего голоса, и тогда его тембровые краски несколько тускнеют. Это почувствовалось при исполнении певцом неаполитанских песен «Тоска» Куртиса и «Катери» Кардило. Хотя, конечно, эти мелкие погрешности не снизили общего впечатления от хорошего выступления Николая Павлюченко.

В 1977 году выпускница Уфимского института искусств Ляля Ахметзянова становится солисткой Башкирского театра оперы и балета. Здесь она получает первые уроки профессионального искусства. В 1978 году молодая певица была

приглашена в Воронежский театр оперы и балета. Годы работы здесь были годами учебы, накопления знаний, профессиональных навыков. Конечно, были ошибки и неудачи, были и находки, успех.

Год назад она вернулась в Башкирию и сразу активно включилась в творческую жизнь коллектива театра. Сейчас Ахметзянова вступает в период творческой зрелости, она занята в репертуаре театра. Это партии Наташи в опере «Русалка» Даргомыжского и Елизаветы в опере «Дон Карлос» Верди, Недды в «Паяцах» Леонкавалло, Ярославны в опере «Князь Игорь» Бородина. Сейчас певица готовит партию Гульсум в опере «Современники» Х. Ахметова. Не менее интересна и концертная деятельность Л. Ахметзяновой. В исполнении камерного репертуара проявляются ее качества вдумчивого и серьезного музыканта. Артистическая индивидуальность певицы наиболее полно проявляется в

исполнении масштабных произведений. Все арии — труднейшие в репертуаре драматического сопрано — были спеты на языке оригинала, и певица, думается, вполне справилась с поставленной задачей.

Тепло прозвучали в исполнении Ахметзяновой романсы Глинки, Рахманинова. У молодой певицы большие творческие планы. Она часто выступает в концертах, активно включает в свои выступления произведения башкирских композиторов: в оратории Исмагилова «Мы победители» поет соло — «Плач матери», а также композиторов, как Р. Хасанов и С. Низамутдинов, уже специально пишут произведения для голоса Ахметзяновой.

Концерт молодых певцов в Доме актера прошел с большим успехом, чему способствовала и вклад концертмейстеров Юрия Орфеева и Ирины Галактионовой.

И. ИВАШКОВ,
заслуженный артист
БССР.