

Ростки сквозь

пустыню

Прида. - 1994 - 16 Дек

Как-то, устав от мелькания ряби полотен на какой-то очередной авангардной выставке, спускалась я с третьего этажа Центрального Дома художника и вдруг... Согласитесь, это «вдруг» почти всегда предвещает нечто интересное. И точно: в просторном зале второго этажа, недалеко от лестницы увидела холст — на блюде лежали гранаты такого напористо красного цвета, что не остановиться было совершенно невозможно. Пахло осенью — ароматной пышной восточной осенью. А рядом висела картина совершенно иной тональности, но очевидно принадлежавшая кисти того же художника: так узнаваемо размашист и щедр был мазок. Три долгошеих ростки проклюнулись сквозь бесконечную равнину пустыни. Подошла поближе, прочитала надпись «Ростки. Владимир Павлоцкий». Так состоялась наша первая встреча.

Выставки

Запомнились и невысокая фигура самого Владимира Яковлевича, который словно «пас» своих детища — обширное собрание картин за несколько десятилетий, и неспешный разговор о положении художника в наше странное, рыночное время. Тогда же Павлоцкий сказал: «Непременно увидимся еще. Эту выставку я намерен повторить через год». И сдержал слово: через год и еще через год в том же самом просторном зале второго этажа ЦДХ вновь и вновь посетители любуются картинами этого очень своеобразного художника.

В чем своеобразие? В соединении традиционных для русского художника-реалиста лаконичной передачи фактуры изображаемого предмета, спокойной композиции и яркой цветовой насыщенности, которая всегда отличает художников Востока. Идет это от биографии Павлоцкого: он родился в Ашхабаде, и все, что называется восточной экзотикой — узкие улочки, отдыхающие в тени люди и животные, полыханье ковров, — не могло не поразить детское воображение. Все это стало не только привычным глазу, но и необходимым. Какую бы тему ни затрагивал потом художник, этот «восточный взгляд» всегда ощутим в его полотнах: будь то российский пейзаж, как на картине «Полив», или города Прибалтики — «Зимний день в Риге», или даже польский цикл — серия холстов о прекрасной Варшаве.

Польская тема занимает особое место в творчестве и жизни Павлоцкого. Совсем юным Владимир в составе Радомского авиаполка участвовал в освобождении Варшавы. 30 лет спустя художник вновь посетил столицу Польши и изумился тому, с какой быстротой и старанием был восстановлен прекрасный город. В 1980 году в Москве состоялась первая выставка, посвященная Польше. С тех пор каждый год Павлоцкий ездит в эту страну. Его ждут там друзья и впечатления, отражения которых найдем и на нынешней выставке.

«Рисуй, как понимаешь, как чувствуешь», — это наставление своего первого учителя Бяшим Нурали, туркменского Пиромани, Владимир Павлоцкий запомнил навсегда. Придя в ЦДХ на его нынешний зимний вернисаж, который продлится до 26 декабря, каждый сможет увидеть, что же понял и прочувствовал этот даровитый художник.

Ирина МЕДВЕДЕВА.