

Кинорежиссерское звание. Киев. 1990. 12 дек. - с. 7.

Разговор с мастером

● В Гурзуфе снимался советско-французский фильм «Одиссея капитана Блада» (режиссер-постановщик Андрей Праченко). Романтическая история, рассказанная в 20-х годах нашего века Рафаэлем Сабатини, снова оживает на экране. Наши родители, бабушки, дедушки вряд ли забыли прекрасный фильм по мотивам этого романа. «Королевские пираты». И вот опять поднимает свои паруса «Арабелла», палят пушки «Ле Фудра», стелется пороховой дым, вспыхивают пожары, раздается звон клинков, падают в воду раненые... В гуще сражений, конечно же, сам хитроумный и благородный капитан Блад,



Шхуны, барки, каравеллы,

или Просто я работаю волшебником

которого играет актер. Ив Ламбреш. Вместе с Валерием Павлотосом (Франция) — у нее главная женская роль — на съемочной площадке можно встретить Леонида Ярмольника, Альберта Филозова, других известных советских артистов. Впрочем, популярными актерами сейчас мало кого удивишь. А вот корабли... Откуда берутся такие корабли?

Из достоверных источников стало известно, что тайной их появления в водах Черного моря владеет Валерий Павлотос, конструктор-художник Ялтинской киностудии. Но, как выяснилось, он причастен не только к этому...

— Я могу «вызывать» извержения вулканов, землетрясения, штормы, ураганы...

Были у нас летающие ковры-самолеты, драконы всякие...

— Скажите, Валерий Павлович, а много ли приходилось вам строить судов?

— В этом году исполняется 30 лет, как я работаю на студии, и за это время были и шхуны, и бригантины, и каравеллы, и фрегаты... Сейчас вот собираемся делать линкор.

В 1992 году будет отмечаться 500-летие открытия Америки, и по этому случаю к ее берегам придут парусники со всего света. В том числе и наш «Пантикапей» — судно,

которое строится сейчас в Керчи. Его водоизмещение — 450 тонн, длина — почти 40 метров. Настоящий океанский терхмачтовый парусник.

— В любом развитии существуют взлеты и падения. Как вы считаете, Валерий Павлович, в каком состоянии сейчас находится Ялтинская киностудия?

— Абсолютно ясно, что на подъеме. Этому способствует наше географическое положение. А главное — высокий профессиональный уровень коллектива, избравшего

такое направление, где мы вне конкуренции, — производство морских и подводных съемок: снимаем сказки, приключения, фантастику, то есть имеем свое лицо. Ведь то, что с нами на контакт идут западные партнеры, уже о чем-то говорит.

— Назовите, пожалуйста, хотя бы некоторые фильмы, которые снимаются сейчас на Ялтинской киностудии.

— Сюжеты практически всех картин связаны с морем. В работе два советско-французских фильма — «Одиссея капитана Блада» и «Век

просвещения», причем в создании второго из них участвует и кубинская студия «ИКАИК». В Керчи на понтоне выстроена декорация, в которой ведутся съемки картины «Летучий голландец».

В наших планах — «Бриг Меркурий», рассказ о подвиге 18-пушечного русского брига. Предполагаем создать целую серию фильмов о флоте, подвигах моряков. В частности, «Цусиму» — совместно с итальянскими и японскими кинофирмами.

— Валерий Павлович, есть ли на студии люди, которые шли вместе с вами все эти годы?

— Конечно, есть. И не только на студии. Я считаю, что один человек ничего не решает. Поэтому стараюсь всюду после себя оставлять не то что учеников, но людей, на которых могу положиться. Взять хотя бы парусники: со мной ребята освоили то, что я когда-то осваивал сам. Теперь работают самостоятельно. Получается, что есть школа...

— А раз есть школа, будут и корабли! Семь футов под килем!

Встречалась с художником Н. ЗЕЛЕНИНА. На снимках: актер Ив Ламбреш; каравелла «Арабелла». Фото автора.