

Павлоцкий Владимир

Культура. - 2003 - 28 авг. - 3 экз. -
Полонез Павлоцкого

С.8

Выставка
 в Центральном доме художника

Почти каждый год, ближе к осени, русский художник, живущий в Туркменистане, Владимир Павлоцкий приезжает в Москву со своей выставкой и, как правило, устраивает ее в Центральном доме художника. Показывает уже известные картины, знакомит с новыми. На этот раз – с пейзажами Польши, Норвегии, где он недавно успешно побывал со своей персональной выставкой, виды Риги и, конечно, туркменские холсты. Уж, казалось бы, какой раз их видишь, но всегда они открывают что-то новое. Дочь Павлоцкого Инга как-то сказала: "Где бы ни был папа, чем бы ни увлекался, он всегда остается туркменским художником. С землей, которая родила, где впервые взял в руки кисть, с этой землей связано все лучшее в жизни".

Родился Владимир Яковлевич в Туркменистане в 1925 году. По мужской линии его предки были выходцами из Польши, которую он беззаведно любит и с которой связан многими творческими и человеческими узами. Профессиональное образование начал в Ашхабадском художественном училище. Дальше – война, фронт, освобождение Варшавы, взятие Берлина. В 46-м вернулся в училище.

Творческие интересы Владимира Яковлевича очень широки. Пейзаж, портрет, жанровая картина, обнаженная модель. Художник любит писать цветы, фрукты, овощи. Но не хочет называть это натюрмортом. "Какая же это мертвая натура, все это – такое живое!" И, наверное, он прав. Во всяком случае, когда любишь дарами природы на его картинах.

Манера, стиль письма разнообразны – от классического традици-

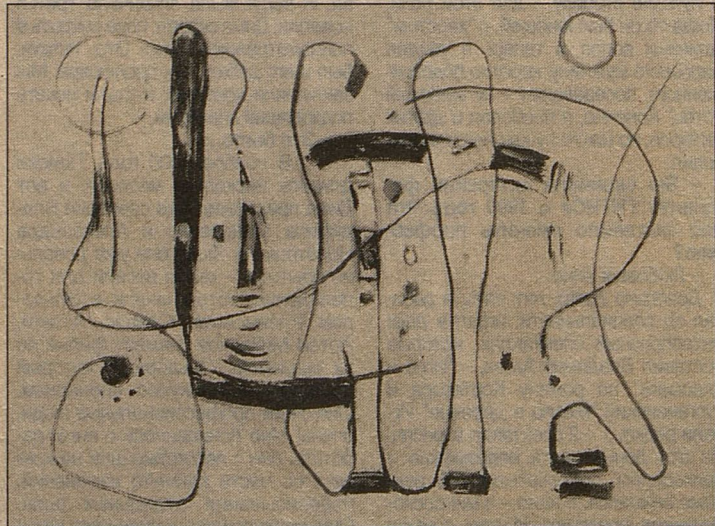
онного реализма до авангарда, беспредметных композиций и дерзких абстрактных фантазий. И все это рождается совершенно естественно, легко и свободно, дополняя друг друга, создавая удивительный ассоциативный мир.

И все же у Павлоцкого есть тема, которой он страстно предан вот уже несколько десятков лет и которую, вероятно, считает главной в своем творчестве. Это пейзаж Туркменистана. Такой на первый взгляд простой, обыденный, повседневный. Но присмотритесь, какое разнообразие цвета художник находит в этих песках, домиках, арыках: изысканные, тонкие палево-серебристые, серо-золотистые, зеленоватые, коричневатые, перламутровые тона. И перед нами вдруг возникают чудные миражи, загадочные и интригующие, гармоничные и мелодичные.

Художник и сам дает им названия – "Полонез", "Зимний вальс", "Соната", "Скерцо", "Мелодия", "Мазурка", "Полонез Шопена", композитора которого художник особенно любит.

Нынешняя выставка представляет творчество не только Владимира Яковлевича, но и его дочери Инги Павлоцкой, художника и искусствоведа. Она окончила МГУ, написала несколько монографий и статей. Но вот решила на живописный эксперимент. И получилось даже очень хорошо. Конечно, в ее творчестве многое от отца: избежать такого мощного, плодотворного влияния невозможно. Но есть и свое. Особенно в изображении цветов. У нее они мягче, нежнее, ласковее, теплее. Словом, понимаешь, что созданы они женскими руками...

Евграф КОНЧИН



В. Павлоцкий. "Полонез". 1991 г.