

А за окном – уже осень...

Живопись Владимира Павлоцкого в ЦДХ

На подоконнике в горшке – цветок с широкими листьями, которые как бы отражают золото и багрянец того, что за окном, – осень, еще светлая, зеленовато-желтая, но уже печальная, прощающаяся с жизнью бурного и суетливого лета. Скромный цветок, как будто бы и четко не прорисованный, но такой одинокий, трепетный в зыбкости красочных пятен, в цветочной недоговоренности. В картине нет обычной натурной созерцательности, выписанности, что также является существенным фактором художественного произведения, но есть нечто большее – глубоко эмоциональный образ, соотносящийся с человеческими осенними состояниями, чувствами и настроениями. Здесь художник образно мыслит, образно воспроизводит природу и мир вещей. Вот почему этот скромный холст непременно оставит зрителя, заставит его душевно встрепенуться.

Картина называется "А за окном – уже осень", и она представлена на юбилейной персональной выставке живописи Владимира Павлоцкого, открытой в Центральном доме художника и приуроченной к его 80-летию. Он волею непредсказуемой судьбы живет и работает в Туркмени, но является гражданином Российской Федерации и ежегодно показывает свои картины в Москве. Именно здесь и состоялось большинство из его 35 персональных выставок. У нас его любят, ждут, у него есть свои почитатели, поклонники, друзья и многолетние знакомые. Здесь он встречается и со своими фронтальными однополчанами. Поэтому и свою выставку посвятил 60-летию Великой Победы. Прошел всю войну в составе штурмового авиаполка, участвовал в освобождении Минска и Варшавы, в штурме Берлина. Награжден орденом Великой Отечественной войны, 15 советскими, 3 польскими и белорусской военными медалями. Недавно удостоен высшей награды Польши – Кавалерским крестом ордена Заслуги Речи Посполитой Польской.

В 1951 году Владимир Яковлевич окончил Одесское художественное училище. С 1957 года – член Союза художников СССР, а с 1993 года – член Международной федерации художников ЮНЕСКО и России. Член Союза художников Туркменистана.

Тематический охват творчества Владимира Павлоцкого очень широк – жанровые многофигурные композиции, портреты, пейзажи, виды селений и городов, но особенно – натюрморты, изображения цветов. Он – великопленный живописец, и цветовая гамма его картин почти неограничена: от зеленовато-желто-белесых тонов туркменских пейзажей до цветового буйства в натюрмортах, в кар-

тинах "Семья", "Осенний праздник", "Девушка и хлопок", до сдержанных, внутренне наполненных и глубинных, с элегантно-цветовыми соотношениями в видах Варшавы, Риги, Осло.

Особенно цветовой дар художника, умение свободно, остро и емко живописать проявляются в натюрмортах – и чисто восточных, с обилием яств и фруктов, и так называемых "европейских", напоминающих сюжеты французских постимпрессионистов.

Эти ностальгические настроения подчеркиваются названиями натюрмортов – "Ретро", "Октябрьские розы", "Цветы Норвегии", "Осень-82". Они не столько рассказывают о художественной многозначности предметного мира, сколько выражают человеческие чувства и раздумья. Быть может, в них художник представляет свое образное мышление и воспоминание мира.

Вообще творчество Владимира Павлоцкого весьма многообразно. И это, конечно, не оттого, что он ищет какие-то новые стилистические, колористические или композиционные приемы – они у него давно уже найдены, – он свободно их использует в зависимости от сюжета картины, от того, что он хочет в ней сказать. И делает это с необыкновенной непринужденностью, даже виртуозно и артистически. Доставляет истинное удовольствие наблюдать этот высокий профессионализм, смелый полет мысли и фантазии. Поэтому столь непохожий очаровательный "Зимний день", словно наполненный волшебным хрустальным звоном, фантазии из роскошных "Экзотических цветов", драматически-загадочная "Железнодорожная-Воля", кубистская урбанистика "Старого Мясца в Варшаве" и "Старой Риги", "Отдых" – словно влюбленный перифраз Модильяни, сдержанно-живописное "Старое Осло", черно-золотистая, встревоженная "Осенняя пора", "Виноградники", построенные на белом и черном, "Серебристое утро" – словно отдаленный отзвук колокольчиков, совершенно импрессионистские "После дождя" или "На берегу моря".

А вот нечто неожиданное – почти абстрактные "Ноктюрн", "Полонез", "Ночной город", – они словно исполнены дивной музыкальной азбуки. Или вот – странный темный и мрачный "Бык", на странном голубоватом фоне, и вспоминаются примитивы Пироммани. И таких поразительных с первого взгляда разностей у Владимира Павлоцкого много, и соотносит он их привольно, легко и подчас азартно. Это от душевного богатства и щедрости, от многозначности образного мышления, от постоянной остроты впечатлений.

Несколько слов о Владимире



В. Павлоцкий. "Польские дети в Ашхабаде". 1983 г.

Яковлевич – блистательным рисовальщиком. И в традиционной классической манере, и во вполне современных формах. Один быстрый, стремительный росчерк карандаша, и перед нами – изящная "Модель". А рядом усложненные, затейливые композиции "Движение" или "Сосны".

Я давно знаю Владимира Яковлевича, горжусь знакомством с ним, люблю его искусство. И оно с возрастом не слабеет, оно становится мудрее, восприимчивее к жизни – все это отражается в его сегодняшней живописи.

Хотя Владимир Павлоцкий очень обескуражен тем, что несколько лучших картин, по его мнению, он, к великой горести, не сможет показать на этой выставке. Они были недавно похищены из его подмосковной дачи. По его словам, орудовали профессионалы – они отобрали самые качественные полотна. Говорят, что кое-что из украденного видели где-то в Подмоскovie. Но их следов милиция не нашла.

Владимир Яковлевич – художник, европейски признанный. Он отмечен многими международными званиями и наградами. Из длинного списка назову лишь два последних. В 2004 году он получил звание "Человек года" Международного совета Американ-

ского биографического института, а недавно его имя было включено в издание Международного биографического центра Кембриджа (Англия) "2000 выдающихся интеллектуалов XX века".

Владимир Павлоцкий является заслуженным деятелем Туркменистана, заслуженным деятелем культуры Польши, но никакого российского звания он, гражданин Российской Федерации, не имеет, хотя его картины хранятся в Третьяковской галерее и других музеях нашей страны. Его заслуги перед искусством России несомненны. Странно и обидно слышать о таком поразительном равнодушии к одному из старейших российских художников.

Закончить все же хочу выставкой. Ее особенностью является то, что вместе с Владимиром Яковлевичем в ней участвует и его дочь Инга Павлоцкая, по профессии искусствовед. Здесь она выступает и как живописец. Представила пейзажи и натюрморты, вероятно, навеянные искусством отца, его манерой письма, его пристрастиями и формой выражения. Учитель и ученица. Многообещающая ученица.