

5 ВСЕ ВЫРАЖАЮЩАЯ

Пantomима в переводе на русский язык означает: все выражающая.

В 30-е годы зритель увидел необычную постановку талантливого советского режиссера Александра Яковлевича Таирова. Это была pantomима — «Покрывало Пьеретты». Таиров сконцентрировал лучшее в народной pantомиме и дал ей дальнейшее развитие, вложив новое драматическое содержание.

С закрытием камерного театра искусство pantомимы осталось забытым и не у дел. Однако любящие pantомиму не забыли о ней и пробивали ей дорогу. Одним из таких людей явился талантливый артист московской эстрады Николай Иванович Павловский. Добившись создания труппы, Н. И. Павловский начал репетиции весной прошлого года. Молодежный ансамбль pantомимы дебютировал в декабре 1961 года.

В минувшее воскресенье молодежный ансамбль дал последний концерт в Кишиневе.

...Мальчишка пускает голубей в небо. Белых солнечных птиц, которые радуются небу, солнцу, жизни. Но белой птице, символу мира, противостоит война. Она нарушила мирную жизнь. И парню (артист Ю. Тюрин) приходится брать в руки оружие, чтобы защитить жизнь. Война окончена, голуби летят ввысь, но он их не видит — война отняла у него зрение. Люди дают ему в руки голубя. Счастье жизни только с людьми.

Артисты Ю. Тюрин, Н. Сергеева, Л. Полякова, В. Краснощек, В. Пасынков, В. Мышкин талантливо провели финал этой сцены.

Однако pantомима не только может выражать глубокую психологию, но и смешить, убивать своей сатирой.

Мягким юмором окрашена сцена «Мужской день — 8 марта». Много жизненной правды чувствуется у молодых артистов. Играют они свободно, легко, жест полностью заменяет слово. Интересна сцена «Комсомольский патруль». На эту тему много писалось, говорилось, делалось. И все же зритель тепло принял эту вещь. Очевидно потому, что она имела убедительный, не утрированный вид, в ней не было шаблона и раскрывалось глубокое внутреннее содержание.

По-человечески правдив и ярок в своих миниатюрах-пantomимах Н. И. Павловский. В сцене «Чарли прощается с Америкой» ему удалось истинно, по-человечески передать трагедию борьбы маленького человека с машиной неправого закона. Много выдумки и чисто мимических находок в сценах «Скульптор» и «Тенор и комар». Исключительна по своей оригинальности и комичности сатира «Герлс-пресса», идущая под сплошной хохот зрителей.

Концерт молодежного ансамбля был очень тепло принят кишиневцами. В успехе, который выпал на долю зрителей, большую роль сыграл остроумный и хорошо подобранный сценарий Р. Н. Коломийца и Н. И. Павловского. Атмосферу товарищеской принужденности в первом отделении концерта создал концертный ансамбль Александр Русаков.

Разумеется, pantомима только начинает свое возрождение. Молодежный ансамбль еще не вырос для глубоких психологических драм. Это придет со временем.

Пantomима — все выражающая. Хочется пожелать молодежному ансамблю pantомимы выразить нашу жизнь полнее и глубже, а также большого творческого роста.

В. КРУГЛИКОВ,
студент КГУ.

Молодежь Молдавии

г. Кишенев

20 ИЮН 1962