

## СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

Теоретический портрет

Сто ролей,  
сто характеров

Актер драматического театра Краснознаменного Черноморского флота имени Б. А. Лавренева Виктор Александрович Павловский вот уже более тридцати лет радуется своим самобытным искусством севастопольских зрителей.

Вспомните одну из первых его работ — Васюку Окорочка в «Бронепоезде 14—69» Вс. Иванова, особенно сцену на колокольне, где молодой боец революции пытается «упропагандировать» пленного американского солдата. В исполнении Павловского Васюка полон заразительного веселья, молодецкой удалости. В другом комедийном образе, созданном в ту же пору, — Пети в «Чудесном сплаве» В. Киршона — артист использует уже другие оттенки красок, выдвигая на первый план истощенный энтузиазм, комсомольский задор, энергию молодого создателя.

А добродушный, трогательный в своей любви к детям заведующий детсадом Зайцев в «Дне отдыха» В. Катаева, разудалый колхозный гармонист Андрей Пчелка, предусмотрительно ухаживающий сразу за двумя подругами в надежде когда-нибудь открыться в любви хоть одной из них; незадачливый церемониймейстер Акакий Плющихин в «Табачном капитане» Н. Адуева... Не правда ли, что ни образ, то характер.

Однако есть в его творческом багаже и такие роли, которые не вмещаются в привычную комедийную оболочку. Вспомним его предсателя колхоза Тимофея Ильина в «Цыгане» А. Калинина. Как точно и тонко передает он поворот своего героя от слабохарактерности, отсутствия твердой воли к полному разрыву с проходившим бухгалтером. Или «Дочь океана» Ю. Анненкова и Е. Гальперинной, где актер отлично соединил в образе командира плавбазы Непотопного комедийные и драматические начала.

Далеко не однозначно определение амплуа актера и в «Песне о черноморцах» Б. Лавренева. Его Костя Ставриди — неутомимый остролюб, в любой момент и по любому поводу находящий нужную шутку, меткую поговорку. Но мы видим: какущееся легкомыслие, веселый неунывающий нрав, истощенные шутки Кости идут не столько от его природного характера, сколько от желания поддержать боевой дух товарищей.

И совершенно иного плана сатирические образы Виктора Павловского, в том числе — зловещая фигура бюрократа, двурушника, перерожденца Победоносикова в «Бане» В. Маяковского.

За годы работы в театре им сыграно свыше ста ролей, прожито свыше ста чьих-то жизней — хороших и плохих, счастливых и не-



счастливых, героических и обывательских, возвышенных и «заземленных». Но ни к одному из этих персонажей артист не был равнодушен: открывая нам их судьбы, он вызывал у нас симпатию или антипатию, уважение или неприязнь, восторг или осуждение.

А начиналась его артистическая деятельность не на подмостках сцены. И зрители его располагались не в удобных театральных креслах. Об этом напоминают пожелтевшие страницы фронтовых газет. Вот одна из заметок, напечатанная в газете «Сталинградец»: «Спешно загримирававшись, Евдокимов и Павловский вышли на броню танков и запели любимые бойцами сатирические куплеты...»

Название заметки — «Воюющие куплеты» — как нельзя лучше выражало суть и значение искусства, которому отдавал редкие минуты фронтового досуга командир танкового экипажа младший лейтенант Виктор Павловский. Та же газета не раз писала о его мужестве. Собирав, например, о том, как наш танковый взвод уничтожил в бою 16 бронедивизию врага, газета заключала: «В этом неравном бою образец мужества и героизма показал экипаж, которым командует Виктор Павловский».

О доблести В. Павловского красноречиво свидетельствуют и его боевые награды — орден Красной Звезды, медаль «За отвагу». А еще — «За освобождение Белграда», «За взятие Вены», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией». А что касается наград за артистическую деятельность, то ими были восторженные отзывы фронтовых друзей их высокий боевой настрой.

С теплотой и уважением говорили о нем однополча-

не: «Наш народный артист». Конечно, никто не имел в виду, что спустя много лет это полшутливое, но в высшей степени уважительное обращение приобретет вполне официальный смысл. Высоким признанием заслуг в развитии советского театрального искусства и участия в коммунистическом воспитании воинов и населения было присвоение В. А. Павловскому в прошлом году почетного звания народного артиста Украинской ССР.

Зрители хорошо знают его не только как актера, но и как режиссера. Поставленные им спектакли «Стряпуха» А. Софронова, «Море зовет» В. Дыховичного, «С любовью не шутят» и «Дамы-невидимки» П. Кальдерона и многие другие оставили заметный след в репертуарном списке театра.

Творческий облик артиста хорошо дополняет его участие в кинематографе. На его счету роли уже в двадцати художественных фильмах: «Один шанс из тысячи», «Опасные гастроли», «Аллего с огнем», «Берем все на себя», «Мерседес» уходит от погони», «Д'Артаньян и три мушкетера»...

Виктор Александрович ведет активную общественную деятельность: неоднократно был секретарем партбюро, председателем месткома. Он неизменный член художественного совета театра, член военно-шефской комиссии постоянно выступает с шефскими концертами на кораблях и в подразделениях флота, на предприятиях Севастополя, в совхозах пригородной зоны. Высокое и почетное звание народного артиста республики Павловский оправдывает своим трудом.

А. МАРЕТА.

На снимке: сцена из спектакля «Песня о черноморцах» Б. Лавренева. Справа — артист В. Павловский.

Фото К. Москаленко.