14.02.2001

Сон о Nastassia Filippovna

Павликовски Пол

"Последнее прибежище" Пола Павликовски

Фото Е.ЦВЕТКОВОЙ

Д.Корзун

Новый фильм британского режиссера Пола Павликовски "Последнее прибежище" был показан во время фестиваля "Лики любви", в работе жюри которого режиссер принял участие. Для интересующихся Павликовски устроил камерный просмотр картины в видеозале Союза кинематографистов, куда пришли все, кто прослышал об этой оказии. Добровольцев нашлось немного. Однако, побывав на этом показе, можно со всей уверенностью рекомендовать картину всем, когда наступит момент ее официального появления на нашем горизонте.

Главную роль, роль русской беженки Тани, в "Последнем прибежище" сыграла Дина Корзун. Для нас это – событие, безусловно. Помнится, когда Эмили Уотсон снялась в своем втором фильме, последовавшем после ее дебюта в картине "Рассекая волны", один престижный киножурнал анонсировал это событие просто и без затей: "Вторая роль Эмили Уотсон". Вторая роль – понятно, что на большом экране. Театральная репутация тут не в счет. После "Страны глухих" мы долго ждали вторую роль Корзун, ушедшей из такого ожидаемого и публикой, и критикой проекта, как "Дневник его жены" . Не вышел на экраны пока и новый фильм Константина Лопушанского, обещавший вторую встречу с актрисой. Прессе стало известно, что Дина вышла замуж за театрального режиссера, бельгийца по рождению, работающего в Англии, и собирается жить с мужем за границей. Поэтому проект английского постановщика для нее был не просто престижным предложением, но и счастливой возможностью работать там, где она собиралась жить. И вот – второе появление на экране.

Пол Павликовски пришел в игровую режиссуру из документалистики. Пришел с русской темой и любовью к выдуманным сюжетам на полях реальных событий: сначала сделал документальную ленту "Путешествие с Жириновским" (1995), а потом игровой фильм "Стрингер" (1997) – о молоденьком русском журналисте (Сергей Бодров-младший), ставшем конфидентом некоего весьма одиозного российского политика. Теперь он снял фильм о русской девушке, художнице, решившейся приехать в Лондон к возлюбленному, которого та считала едва ли не мужем, женихом уж точно. В аэропорту Таню с сыном-подростком никто не встретил.И тогда несостоявшаяся англичанка попросила прямо в аэропорту политического убежища. Таня и Артем поселяются в пункте для беженцев – до выяснения всех обстоятельств ее эмиграции. Фактически в тюрьме.

Постепенно они начинают обживать тот мир, что составляют полутюрьма и ее окрестности. К окрестностям относится и не очень презентабельное игорное заведение (автоматы и зал для бинго), где они обнаруживают единственного настоящего друга, местного парня, с которым у Тани завязывается роман. Легко сказать, что это любовный дуэт. На самом деле фильм прозрачно читается как экранный монолог главной героини, чья судьба так же прозрачно намекает на судьбу русской актрисы Дины Корзун.

В программе "Ликов любви" был один фильм, однозначно не понравившийся едва ли не всем, – "Русская красавица". Режиссер фильма честно признался, что фильм – это его сон, эротический фантазм о России и русских женщинах. Мол, что ж цензурировать и искать правдоподобия, это же сон. Сны бывают разные. В фильме "Последнее прибежище" режиссер фантазирует не об эротических кондициях, но о духовных качествах русских женщин. Именно Таня с ее натуральной красотой, натуральными слезами и истериками, детскими страхами и милыми привычками, с картинами, что нарисовала для фильма, по-моему, сама Дина Корзун, с неподдельной беззащитностью и непривычно мягким, чуть спотыкающимся английским становится последним прибежищем иллюзий героя-англичанина. Странная женщина, а не роковая. Вроде бы авантюристка. Вроде бы совсем ребенок, но еще и мать почти взрослого ребенка. Это отечественному режиссеру приходится долго оправдываться, почему его героиня из круглой дуры вдруг превратилась в тонкую и мудрую женщину или из циника женского пола – во влюбленную идеалистку. Таня – фантазм о женщинах Достоевского и тургеневских девушках в наши дни. Они-то уж точно уцелели, во всяком случае в воображении западных интеллектуалов. И уцелели актрисы, способные раз за разом убеждать, что, да, все правда, все истина. Не зря воспитывал просвещенное человечество Федор Михайлович.

Сказать, что Павликовски повезло с актрисой – вообще ничего о фильме не сказать. Как сон, пришла эта Таня в жизнь английского парня, уже созревшего и для отцовства, и для заботы о ближнем. Так и ушла. И ведь веришь, что могла уйти, потому что она для него всегда будет чужой, непривычной, русской жар-птицей, неудобной в быту. Таня уедет от англичанина в далекую и странную Россию. Фильм соберет и уже собрал немало призов.

Анастасия МАШКОВА

Кудьтура.-2001.-8-14 февр.-С.8

239