

Москва, воскресенье, 1984 / 9 июля, № 232

У О. Генри скучно не бывает



КАМЕРЫ, отражатели, мегафоны, хлопушка — в общем вся и всяческая киношная атрибутика. Догадаться нетрудно: снимается кино.

— Кстати, а что снимают?
— Ах, О. Генри!
— Подумать только! А кто?

— Одесская киностудия?
— Одесса? О. Генри? В Таллине? А прерии что, тоже тут снимать будут? Под Одессой уже больше нет?

— А тот, в шляпе? Уж не Адомайтис ли? Ну, с тросточкой который, высокий...

Все правильно: действительно Одесская киностудия, действительно О. Генри — трехсерийный телевизионный фильм «Трест», который попул». А в шляпе и с тросточкой — действительно литовский актер Регимантас Адомайтис. Еще есть вопросы?

— Есть!
— Что ж, попробуем ответить.

РАССКАЗЫВАЕТ режиссер — постановщик Александр Павловский, взмокший от бегов, ошипший от крика, приветливый по натуре, а также автор фильмов «Счастливый Кукушкин», «Ар-хи-медь», «Подарок судьбы» и «Депутатский час».

— Несколько новелл из цикла «Благородный жулик» объединены сценаристом Иго-

рем Шевцовым в один сюжет — похождения Джеффа Питерса и Энди Таккера, которых играют известные актеры Николай Караченцов и Регимантас Адомайтис. Как известно, Джефф никак не мог заставить своего компаньона Энди Таккера держаться в законных границах благородного жульничества, у Энди была слишком богатая фантазия, чтобы «приспособиться» к благородству. Поэтому героям то и дело приходится переезжать из штата в штат, чтобы избежать встреч с представителями закона. (Эти разные штаты мы и нашли в Таллине). Каждая серия начинается тем, что герои бегут от преследования: то они спасаются на крыше поезда, то удирают на лошадях, а в третьей серии спускаются из окна по веревке. Вот сейчас мы снимаем как раз начало второй серии...

В ТАЛЛИНЕ, так сложилось, снимают часто. Есть что снимать. Хоть Париж,

хоть Амстердам, хоть Берн. Но чтобы — Соединенные Штаты... давненько этого не было.

Одесситы таллинцам нравятся: они снимают вежливо, не нарушая покоя горожан. И всю натуру, что необходима по сюжету, собираются отснять именно в Эстонии.

Рассказывает художник — постановщик Михаил Кац, оформивший ленты «Ненависть», «Забудьте слово смерть», «Артем», «Маршал революции».

— Больше всего нас привлекает район деревянных домиков, что виднеется из окна гостиницы «Олимпия». Место действия разворачивается в четырех городах — найти натуру было чрезвычайно сложно. И все-таки нашли все, естественно, допуская определенную меру условности, не пытаюсь никого обмануть. Главное — ситуация, отношения, которые возникают между героями, а фон и среда

настолько приближены к историческим, насколько это необходимо.

Не приближается только погода. Солнце обманывает постоянно.

Рассказывает оператор — постановщик Вячеслав Семин, все еще сохраняющий присутствие духа и джентльменскую любезность, может быть, потому, что еще раньше снимал ленты «О спорт, ты — мир!», «Ночь над Чили», «Телохранитель».

— Ведь собирались снимать в Ялте. Какая там погода! Но в Таллине все-таки интереснее. А погода... Ко всему этому мы привыкли. И таллинцы очень гостеприимны, охотно помогают нам. Минуточку, сейчас, кажется, светит солнце. Нет, не будет... Так что же? Снимать будем, наверное, двумя камерами — попробуем через стекло витрины. Энди Таккер (его играет Адомайтис) нашел себе напарника, которого разыскивает полиция — Руфа Тамта-

ма. (Им стал ленинградский актер Виктор Ильичев). Ведет его в магазин, чтобы там привести в порядок его наряд и потом задействовать в очередной афере... Нет, они не злодеи какие-нибудь... У О. Генри вообще не бывает злодеев. Простите... Саша, как там?

Александр Чубаров, второй оператор картины, все-таки «выловил» солнце. «Все по местам». Ну, слава богу, пошла утомленная и оттого обретшая необходимую раскованность массовка! Второй режиссер Валентина Судзиловская приводит в действие хлопушку: «Кадр 155, дубль первый!» Энди — Адомайтис протянул к Руфу — Ильичеву стакан с виски, себе взял бокал с соком. Девушки из массовки, изображающие учениц местного колледжа, в восторге: как же, кино! И Адомайтис! И самозабвенно поедает пирожки.

Снимается кино. Ироническая комедия. С оттенком пародии на западные вестерны. И серьезно-несерьезным отношением к происходящему, ибо то, что будет происходить на экране, — тоже не серьезно. С песнями, которые написал Максим Дунаевский, а тексты еще напишет тот, кто выдержит конкурс.

Э. АГРАНОВСКАЯ.