

Новые известия - 2001 - 17 окт - с. 6

Немного Кустурицы в теплой воде

Украина и Россия воссоединились на пространстве «Атлантиды»

Виктория АРХИПОВА,
для «Новых Известий»

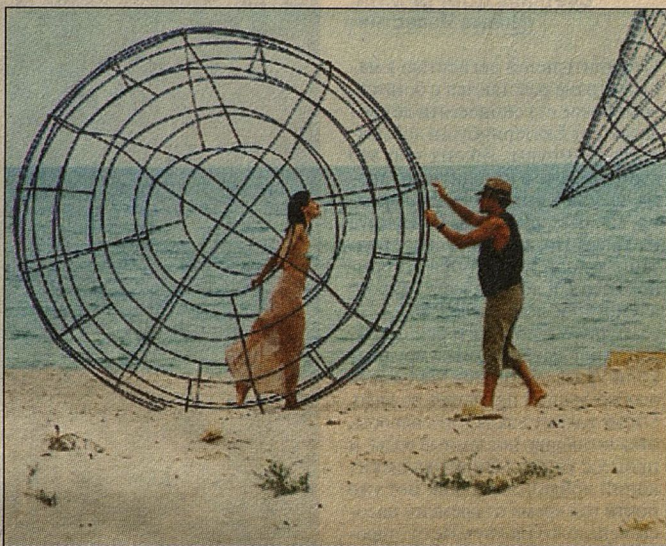
Дмитрий Харатьян бежит быстро. Хотя и утверждает, что уже вовсе не гардемарин. Молодая актриса **Ольга Сутулова** тоже не отстает. Бегут они от синего-синего моря по белому-белому пляжу. И развили такую скорость потому, что по сценарию фильма «Атлантида», который снимает на лимане под Одессой режиссер **Александр Павловский**, из моря на них выплывает огромная амфибия. Водится в черноморских водах такой вид бронетранспортеров.

Бегут и по причине того, что натура уходит — жара там, моря синева. А Дмитрий Харатьян не только актер и исполнитель главной роли, но еще и продюсер. Он даже Московский экономико-статистический кончает по специальности «финансы и кредит». Ему (вместе с **Евгением Улюшкиным**, продюсером «Сочинения ко Дню Победы», «Змеиного источника» и «Странного времени») удалось собрать странно немалый для времени нашего бюджет — один миллион долларов. «Атлантида» снимается под эгидой двух министерств культуры — российского и украинского. Причем это первый совместный проект России и Украины за пять лет, прошедших с «Трех историй» Киры Муратовой. И все эти деньги и усилия по киновоссоединению Украины с Россией исключительно ради любви.

«Атлантида» про человеческие отношения, про преданность и ревность, самопожертвование и ответственность. И про любовь на берегу моря, в старом дачном поселке под названием Атлантида. Целая цивилизация высоких отношений, возможно, и впрямь погружающихся в пучину...

Так что российско-украинский фильм своего рода совместная операция по спасению «кино про отношения» и самих отношений... У Харатьяна в нем драматическая роль: сорокалетний скульптор в кризисе супружества, творчества и «среднего возраста» не заметил, как на соседнем дачном участке вырос настоящий цветок — Настя, героиня Ольги Сутуловой. Девушка, которая изменит его жизнь.

Съемочная и сценарная фактура явно диктует «Атлантиде» некую «кустуричность». Лиман, где штиль сменяется бурей. Рыбаки на высоких табуретах вдали, у горизонта. Праздники, тради-



Харатьян и Сутулова на одесском лимане.

ционные для дачного времяпрепровождения — с красными раками и прочим изобилием. Все это снимает Павловский, потому что это до сих пор есть на дачах у лимана. Море и песок в лучах заката намекают, что оператор **Александр Носовский**, так сказать, Кунджи «Кодака» (кроме прочего он снял «Мушкетеров 20 лет спустя» и «Мушкетеров 30 лет спустя»). Скульптор Александр, харатьяновский герой, украсит пляж гигантскими изображениями человеческих лиц, сделанными из проволоки. Художник-постановщик **Владимир Евсиков** сам их сплел и мастерскую Александра, что в лимане на сваях, сам строил. Потом прекрасные лица раздавит, по сценарию, бронетранспортер, а мастерская — по сценарию же — сгорит дотла. Вся съемочная группа вздыхала — жалко красоту такую, а Евсиков и бровью не повел. Профессионализм, знаете ли.

Помимо Харатьяна и Ольги Сутуловой, снявшейся, несмотря на свой 21 год, уже в шести фильмах, в «Атлантиде» снимаются **Александр Балув**, **Юлия Рутберг**, **Татьяна Лютаева**, **Александр Пожаров** из «Эрмитажа», **Маргарита Шубина** с **Александром Самойленко** из телесериалов. Кроме того, красотка продюсер фэшн-бизнеса **Александрина Маркво** и постановщик нашумевшей в Москве антрепризной «Чайки» **Андрей Жолдак** дебютируют в качестве актеров. И каждый держит свою партию, как в оркестре.

Режиссер считает, что от буйства фактуры и человеческого многоголосья уклониться по определению невозможно — праздничная атмосфера коммунально-дачной жизни, соседские ужины под стрекот насекомых, при янтарных отсветах зреющего винограда, с откровениями, признаниями и скандалами... «Это все было, было и есть. Эта загадочная аномалия — Черноморское побережье. Райские пейзажи, наполняемые такими страстями...», — говорит о предмете своего фильма Павловский. Ему видней — он сам прожил на лимане двадцать счастливых лет (не зим) и только недавно переехал в Москву. Но расстаться с родной Одесской киностудией не хочет, поэтому старается снимать про свое, про южан. Ведь это тот самый Павловский, который сделал «Трест, который лопнул» и «Зеленый фургон».

А что касается амфибий — так это только начало «Атлантиды». И в самом начале продюсеры Харатьян и Улюшкин столкнулись с проблемой приручения этих земноводных. Оказалось, что на вооружении украинской армии таких бронетранспортеров только два. И ходят они всегда парой, чтоб друг друга в случае утопления спасать. А нужен был один. Короче, удар по бюджету фильма, но зато здорово пляжников распугали. Граждане отдыхающие деру дали такого — не отставали от Харатьяна и Сутуловой. А те ведь ради искусства бежали...