

Павловский Александр  
(режиссёр)

05.12.01.

# Путешествие Аси и Саши в Атлантиду

А Дмитрий Харатьян становится продюсером

На заборе одной из дач в Каролино-Бугае на знаменитом одесском лимане большими буквами написано "Ася". Это теперь уже бывшая дача режиссера Александра Павловского, автора знаменитого "Зеленого фургона" и "Треста, который лопнул". Дачу эту когда-то нашел для Павловского Станислав Говорухин, друг и коллега по Одесской киностудии. Здесь семья Павловских прожила 10 счастливых лет (именно лет — дача же). А имя внучки Аси Павловский написал на заборе, чтобы дачу было легче найти, — ведь каждое лето к нему сюда приезжали друзья. Но год назад Павловский переехал в Москву, и дачу пришлось продать. Узнав об этом, десятилетняя Ася запримечала: "А вы обо мне подумали? Как же я буду без нашей дачи?!"

Но очень скоро выяснилось, что без дачи не могут и дедушка, и мама. "Когда я переехал в Москву, у меня возникло что-то вроде ностальгии по той, одесской жизни, — рассказывает Павловский. — И тут выяснилось, что дочка моя Наташа, выпускница сценарного факультета ВГИКа, написала сценарий под названием "Атлантида. Дачная история". Атлантида — это название дачного поселка. Так и появилась идея этого фильма о дачной жизни — из общей ностальгии по прошлому. Которое прошлым только кажется". И действительно, фильм "Атлан-



Фото Р. ТАТАРЧУКА

А. Жолдак и Д. Харатьян

тида", съемки которого Павловский заканчивает под Одессой, — о тонкой материи отношений, которая не стареет и всегда актуальна как материал для "пошива" фильма, — прозрачной, чем-то чеховской любовной истории о сорокалетнем скульпторе, юной художнице, ее маме, папе, женихе и друзьях семьи.

Свежесть будущей картины обусловлена еще и тем, что ко многим ее составляющим применимо определение "впервые". Это первый кинопроект, который делается под эги-

дой Министерств культуры России и Украины. Наталья Павловская ранее выступала только как автор сценариев телесериалов. Дмитрий Харатьян в "Атлантиде" решил окончательно расстаться с образом гардемарина и не только впервые играет своего сверстника, но и выступил сопродюсером (совместно с Евгением Улюшкиным, продюсером фильмов "Змеиный источник", "Сочинение ко Дню Победы", "Дрянь хорошая, дрянь плохая"). Причем подошел Дмитрий к этому делу со всей

серьезностью и даже заканчивает экономико-статистический институт по специальности "Финансы и кредит". Дебютирует в "Атлантиде" в качестве актрисы и Александрина Маркво, продюсер в сфере фэшн-бизнеса, издатель журнала "Молоток" и вообще красавица. Наконец, пришел в кино и Александр Самойленко, звезда телесериалов "Кобра" и "Маросейка, 12".

Кстати, о Сашах. Мало того, что камерная "Атлантида" превратилась в крайне массовое действо — в группе работают 100 человек, на площадке заняты 17 актеров (среди них молодая актриса Ольга Сутулова, Татьяна Лютаева, Юлия Рутберг, Александр Балувев, Лариса Шахворостова). Так ведь из них 20 — Саши. Сам режиссер, оператор Носовский, актеры Маркво, Балувев, Пожаров, Самойленко, декораторы, осветители и даже главного героя, героя Харатьяна, зовут так же! Так что если на площадке позвать Сашу, откликнутся как минимум пятеро.

Словом, суета. Но зато внучка Павловского теперь "предков" не упрекает. Лето она провела на даче. Правда, в роли. В роли дочки Ю. Рутберг и А. Самойленко. Ведь Ася тоже дебютировала в "Атлантиде" как актриса. Так что отдыхать ей не пришлось. Сама виновата.

Виктория  
БРЕСЛАВСКАЯ

Культура. — 2001. — 29 ноября. — 5 экз. — 1.9