

Наши люди

Веч. кино. - 1997. - 24 июля. - с. 12.

Хулиганить надо изящно

Есть такой видеоклип: девушка выпрыгивает из ванной и обнаженной идет по городу. Зритель ее не видит, камера фиксирует лишь лицо, плечи, ножки, абрис фигуры, а главное — реакцию жителей неведомого города. Именно этот клип очень нравится певице Оксане Павловской. Она хотела бы так существовать на эстраде: эпатируя, но без пошлости, возбуждая, но без вульгарности, хулиганя, но чуть-чуть, без разнузданности. А как еще может существовать серьезная певица с сильным голосом, если она любит пошутить?



Журналистам Оксана не дается. Когда ей задают банальные вопросы, она отвечает с деланной серьезностью. "Где Вы родились?", — со значением спрашивают. "В Якутии, на золотых приисках", — с нарочитым пафосом отвечает она, лукаво поглядывая на собеседника. Девочка из якутского поселка, ученица балетной студии и класса фортепиано, выпускница Гнесинского училища, она стала открытием фестиваля "Ступень к Парнасу" 1994 года и завоевала "Гран-При" в Ялте в 1995-м. Теперь поет в московском клубе "Тропикана", где известна, как бесподобная исполнительница песен из репертуара Уитни Хьюстон и Мэрайи Кэри. Здесь можно было бы поставить точку. Загадка Оксаны Павловской остается неразгаданной. Она все время ускользает от штампов, избегает возможностей быть похожей на кого-то. Может быть ей нравится Уитни Хьюстон?

— Я не знаю, какая она на самом деле. Когда я училась в Гнесинском, — использовала ее манеру звукоизвлечения.

— А кто в таком случае Ваш эталон?

— Стинг. Как певец, и как человек.

— Возможно, Вам близок кто-нибудь на отечественной эстраде?

— Леонид Агутин. Валерий Меладзе. Но я не хочу быть на них похожей.

Да с кем же сравнить певицу, если ей нравятся читать длинные и яркие книги, чтоб хватало надолго, например Фейхтвангера и Достоевского? Если вершиной поэтического творчества она может назвать не стихи известного поэта, а точное замечание какой-нибудь старушки, современной Арины Родионовны?

Дело в том, что Оксана Павловская ищет соавторов, хотя уже успела выпустить мини-альбом с четырьмя песнями и работает над полнометражной, дебютной пластинкой. Следовательно, ее

сотрудничество с Ильей Брылиным, Кареном Кавалерьяном, Германом Витке следует признать успешным. Герман Витке раньше работал с Агутиным, и Оксана сама предложила ему сотрудничество, услышав агутинский диск. Ей запомнилось легкое смешение музыкальных стилей: популярные ритмы, фолк, соул. Ищет певица и новый музыкальный материал. Хотя то, что она накопила вкупе с англоязычными шлягерами (их Оксана исполняет на эстраде клуба) вполне может обеспечить успех. Ищет продюсера — хотя предложения были, и достаточно лестные, но она почему-то отказывалась, интуитивно избегая общения с людьми, предлагавшими ей отказаться от собственного опыта. Сегодня ей очень нужен партнер, но сильный и способный развить ее идеи, направить их в нужное русло. А главное, нужен тот, кто поймет и подскажет — что же ей делать с серьезным отношением к музыке и неизбывным желанием похулиганить-поозорничать на сцене?

— Проблема в том, что даже хулиганить надо изящно. Не выношу этих бабских выходов, пошлости.

Почти каждый вечер Оксана поет. Так получилась, что "Тропикана" — первая в ее жизни площадка постоянных выступлений.

Поет она всегда "живьем" и очень искренне: клубный слушатель не прощает халтуры. Публика Оксану принимает и любит. Однако певица не собирается отказываться от поиска: "Я не хочу всегда исполнять песни, которые уже спеты другими исполнителями. Мне хочется, чтобы в творчестве была идея. Своя. Оригинальная." Может быть, именно в тот вечер, когда Оксана в очередной раз появится перед публикой, идея и будет реализована? И, вместо шлягера на безупречном английском она споет... что?



Ксения КЛИМОВА