

Уроки Вишневской ДЕБЮТ

Дмитрий ГОРОХОВ

Знаменательный дебют состоялся на одной из старейших оперных сцен Европы — в Королевском театре датской столицы. В новой постановке "Мадам Баттерфляй" впервые выступила ученица Галины Вишневской датская певица Нина Павловская. Высокий авторитет ее педагога в музыкальном мире и яркое дарование самой дебютантки побудили руководителя оперы Элейн Падмор отдать предпочтение молодой певице среди многих датских и зарубежных солисток, претендовавших на партию Чио-Чио-сан.

"Сегодняшним выходом на сцену я полностью обязана моему замечательному педагогу, — призналась датская исполнительница. — Без Галины Вишневской я никогда не отважилась бы избрать для дебюта одну из самых сложных оперных партий".

Прославленная русская певица по просьбе Н.Павловской в течение двух лет индивидуально занималась с ней, помогала совершенствовать технику исполнения, делилась секретами своего сценического мастерства.

Новая оперная "звезда" происходит из семьи русских эмигрантов. Ее отец, попавший в Данию подростком еще в довоенные годы, основал здесь ансамбль народной музыки, в котором со временем начала выступать и дочь. Последовав совету Николая Гедды, слышавшего ее в русской церкви в Копенгагене, она поступила в консерваторию, потом училась в Англии в школе Бриттена, где и познакомилась с Галиной Вишневской. "Моя самая большая мечта — принять участие в Конкурсе имени Чайковского", — сказала Нина Павловская, добавив, что в любом случае хотела бы приехать в Россию, где еще никогда не была.

Спектакль в Копенгагене — результат усилий интернационального коллектива. Постановку оперы Пуччини осуществил английский сценограф Джон Ллойд Дэвис, ведущая мужская партия поручена тенору из Пуэрто-Рико Сезару Эрнандесу, а за дирижерским пультом — итальянец Паоло Ольми.

КОПЕНГАГЕН

Культура. — 1996. — 13 апр. — с. 14.