

Культура. — 1996. — 8 июня. — С. 15

Эстафета Вишневской

ПРОЕКТЫ

Дмитрий ГОРОХОВ

Датская певица Нина Павловская исполнит главную партию в опере Дмитрия Шостаковича "Леги Макбет Миценского уезда". Концертную версию произведения композитора в его первоначальной редакции готовит Мстислав Ростропович. Премьера состоится в сентябре в Санкт-Петербурге, спустя два месяца спектакль будет представлен москвичам.

Своим звездным часом датская солистка считает телефонный звонок, прозвучавший на днях в ее квартире в копенгагенском предместье Фредериксберг. На другом конце провода была Галина Вишневская. Два года назад прославленная русская певица подготовила молодую исполнительницу к большой оперной сцене, и теперь Нина, не задумываясь, немедленно отложила в сторону все дела, чтобы отправиться по ее вызову в Париж.

"Оказалось, что Мстислав Ростропович ищет солистку для партии Катерины Измайловой, — рассказала Нина Павловская. — Галина Павловна предложила мне попробовать свои силы".

Сначала Нина даже не могла поверить в возможность работать с партитурой одного из главных произведений XX века под руководством выдающегося дирижера. По ее словам, она летела в Париж, как на крыльях. "Я боялась, что это просто волшебный сон, который вот-вот прервется. Но состоялось прослушивание, и в тот же день я получила согласие маэстро".

"Фантастический ангажемент", как называет его сама певица, пришел одновременно

с успехами на датской сцене. В марте она дебютировала в Королевском театре в Копенгагене в роли Чио-Чио-сан в опере Пуччини "Мадам Баттерфляй", а в этом месяце блистательно выступила на фестивале, посвященном "золотому веку" датской культуры. Несмотря на поток восторженных рецензий в прессе, Нина решила сейчас отказаться от всех концертных программ в Дании. "Предстоит готовиться к выступлениям в России", — пояснила она.

Это будет ее первая поездка на родину отца. Евгений Павловский попал в Данию еще подростком в довоенные годы. Он основал здесь ансамбль русской народной музыки, которым сегодня руководит мать певицы датчанка Ранди Павловская.

В этом ансамбле Нина начала выступать, будучи школьницей. Во время концерта в русской церкви в Копенгагене ее услышал Николай Гедда и посоветовал посвятить себя музыке.

Следующая встреча, сыгравшая решающую роль в ее судьбе, состоялась в Англии в начале девяностых. "Я приехала учиться в школе Бриттена, где мастер-класс вела Вишневская. После окончания школьного курса Галина Павловна, несмотря на свою собственную творческую программу, расписанную на месяцы вперед, согласилась заниматься со мной индивидуально".

На протяжении двух лет русская оперная "звезда" посвящала свою ученицу в секреты мастерства, требуя взамен только одного — упорной работы. Предстоящие выступления в России Нина считает главным экзаменом в своей жизни и надеется выдержать его с честью. "Я просто не имею права подвести учительницу", — говорит ученица Галины Вишневской.

КОПЕНГАГЕН