



Наталья ПАВЛОВСКАЯ

Атлантида

(Дачная история)

Фрагменты сценария

Действующие лица:

АЛЕКСАНДР – скульптор
НАСТЯ – юная дачница
РИТА – мать Настя
АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ – отец Настя
РОМА – жених Настя
ИРИНА ИВАНОВНА – мать Александра
ОЛЬГА – жена Александра
ЮРА – сосед
НИНА – жена Юры
АЛЕНКА – дочь Нины и Юры
НЕЛИЯ – подруга Риты
АЛЕКСЕЙ – фотограф
КОТЯ – друг семьи
КАТЯ-ИЗАБЕЛЬ – нежданная гостья
СОНИЯ – модель
ПОЛЬ – француз-искусствовед
ПЬЕР – ассистент Поля
СЕРГЕЙ – переводчик
ВРАЧ “Скорой”
ТЕТКА на почте
МАЛЬЧИК – сын тетки
САШЕНЬКА – сын Настя

1. БЕРЕГ МОРЕЯ – РАННЕЕ УТРО

В прозрачное, еще сонное небо вонзилось острое металлического конуса.

Камера панорамирует по берегу.

К гигантской игле, проткнувшей конус, прислонилась маленькая одинокая мужская фигура в соломенной шляпе. Это Александр.

Там, где игла проткнула конус, реет на ветру пронзительный пурпурный лоскут. Небо прочертила чайка. Ожидание.

Пастельный берег моря захватили прихотливые многометровые конструкции: словно выстроенные на компьютере каркасы пирамиды, куба, эллипса, вздернутые на исполинские иглы, подпирающие крохотные вавилонские башни, египетские пирамиды. Среди них на песке – огромное проволочное лицо, бесстрастно взирющее в небо.

Настя проходит между фигурами. Ее ломкая фигурка теряется в переплетениях железных прутьев.

Под полотняным навесом броская красавица Ольга надевает диковинную шляпу – нагромождение сетей, ракушек, увенчанное чучелом чайки, – на хорошенькую голую Соню.

За навесом, в окружении камышей расположилась Аленка – солнечная девочка с косичками. Оттеняет солнце неизменный Аленкин лилово-прозрачный китайский зонтик. Аленка занята маленьким патефончиком с уймой пластинок. Она выкладывает ракушки на вращающийся диск пластинки.

Ракушки плывут вместе с музыкой. Ожидание.

Голос Аленки за кадром: ХУДОЖНИК ВИДИТ ВЕЩИ, ЯВЛЕНИЯ И ЛЮДЕЙ НЕ ТАКИМИ, КАКИЕ ОНИ ЕСТЬ. А ЛЮДИ ВИДЯТ ХУДОЖНИКА НЕ ТАКИМ, КАКОЙ ОН НА САМОМ ДЕЛЕ. ПРАВДА, НИКОТО ВЕДЬ НЕ ЗНАЕТ, КАКОЕ ОНО – ЭТО “НА САМОМ ДЕЛЕ”. Я ТОЖЕ ХОТЕЛА СТАТЬ ХУДОЖНИКОМ, НО ПОТОМ ПЕРЕДУМАЛА. ВЕДЬ ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН УВИДЕТЬ ТО, ЧЕГО НЕ ВИДЯТ ДРУГИЕ, А ПОТОМ ОБЯЗАТЕЛЬНО РАССКАЗАТЬ ВСЕМ. А МНЕ ТАК ЖАЛКО РАЗДАВАТЬ СВОЙ МИР ПО КУСОЧКАМ. ОСОБЕННО, ЕСЛИ ЭТОТ МИР НАЗЫВАЕТСЯ АТЛАНТИДА.

(На фоне плетеной Ольгиной корзинки с ракушками, жемчужными бусами и прочим морским бижутерийным реквизитом, в унисон с Аленкиными словами появляется название фильма: АТЛАНТИДА).

МОРЕ

“Амфибия” – чудовище-бронетранспортер проносится под железнодорожным мостом.

БЕРЕГ МОРЕЯ

Ольга наносит краску на живот Сони. Соня “одета” в причудливый узор боди-арта. Она плавно поводит руками, с удовольствием позируя Алексею на фоне железных конструкций.

Алексей: ПРОСТО ФЕЛЛИНИ У ВАС ТУТ КАКОЙ-ТО!

На обычном месте земли – море, а на месте моря – песок.

Александр (за кадром): СМОТРИ, КАК ЗДОРОВО! МИР ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ! ТЫ ТАКОЕ ВИДЕЛА?

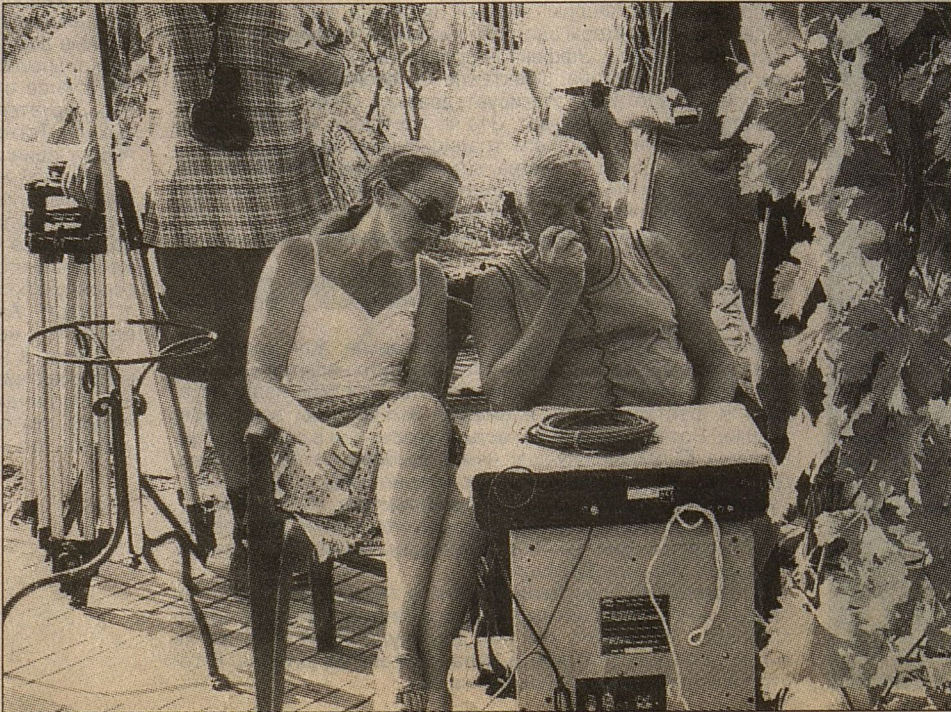
Александр стоит на руках. Настя склоняет голову, чтобы увидеть мир его глазами.

В перевернутый кадр вползает громада “амфибии”.

Настя (растерянно): НЕТ, ТАКОГО Я ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛА.

Александр: ЧТО ЭТО?!

Александр переворачивается на ноги, хватает



Отечественный кинематограф, как известно, бьется над вопросом: кто же будет делать «семейное кино», которого российскому зрителю так не хватает? И вот ответ найден: семейное кино лучше всего делать семьями. А нашла этот ответ киносемья Павловских в ходе создания фильма «Атлантида». Кинорежиссер Александр Павловский, известный по «Зеленому фургону» и «Тресту, который лопнул», поставил «Атлантиду» по сценарию своей дочери, выпускницы сценарного факультета ВГИКа Натальи Павловской. Продюсером проекта выступил Евгений Улюшкин, муж Натальи (продюсировавший также «Сочинение ко Дню Победы», «Дрянь хорошая, дрянь плохая» АХвана и «Змеиный источник» Н.Лебедева). В одной же из ролей снялась 11-летняя Ася – дочка и внучка упомянутых персонажей. Нуржо ли говорить, что «Атлантида» – прозрачная такая история любви юной девушки (Ольга Су-тулова) и скульптора средних лет (Дмитрий Харатьян). А разворачивается она (с участием Ю.Рутберг, А.Балуева и Т.Люттаевой) на фоне красочной дачной жизни на одесском лимане. Где, кстати говоря, семья одесситов Павловских провела 10 счастливых лет (не зим).

Настю за руку.

Амфибия мчится на полной скорости прямо на Александра и Настю.

Они бегут от машины. Вдруг остановились.

Машина, так и не затормозив, с ходу налетает на проволочное лицо, кореза и сминая его своими мощными гусеницами.

Алексей с одержимостью профессионала щелкает затвором фотоаппарата.

Алексей: ПРОСТО АНТОНИОНИ КАКОЙ-ТО!

Из люка “амфибии” появляется счастливый Рома – красавец, весельчак.

Рома: ЙЕС! Я СДЕЛАЛ ЭТО!

На пригорке, разметая камыши, взлетела Аленка.

Аленка: УРА! РОМА ПРИЕХАЛ!

Рома прыгает на песок, не глядя по сторонам, бросается к Насте, хватая ее в объятия, кружит.

Рома (Насте): НУ, Я МОЛОДЕЦ У ТЕБЯ? ВСЕ, КАК И ОБЕЩАЛ!

Александр: ТЫ ПОСМОТРИ, ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛ!

Тут только Рома увидел последствия своего эффектного приезда. А увидев, набросился на солдатику, несмело выглядывающего из люка.

Рома: ТЫ ЧТО – ОСЛЕП? ТЫ ПОСМОТРИ, ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛ!

Солдат: ТАК Я...ЭТО... ЗАГЛЯДЕЛСЯ...

К “амфибии” подходит Соня. Теперь, после падения в песок, она больше похожа на котлету в сухарях. Соня брезгливо оттирает песок с тела, еще больше размазывая краску.

Соня: Я ТАК ИСПУГАЛАСЬ!

Ольга: ТЫ ТОЛЬКО ПОСМОТРИ НА СЕБЯ!

Соня: СЕЙЧАС ВСЕ ВОССТАНОВИМ!

Соня порхнула к воде.

Солдаты сгружают из “амфибии” нечто: гигантское, под стать пляжным фигурам, золотое, крылатое, наполовину забитое деревянными защитными досками.

Увидев Соню, солдаты, как по команде, развернулись, не прекращая своего дела.

Офицер: БОЙЦЫ, НЕ ОТВЛЕКАТЬСЯ! НУ-КА, ДРУЖНО – РАЗ!

Соня рыбой нырнула в море, оставляя за собой разноцветные круги.

Ольга коршуном налетела на Рому.

Ольга: ТЫ ХОТЬ СООБРАЖАЕШЬ, ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛ! АЛЕКСЕЙ, ФОТОГРАФ С МИРОВОМ ИМЕНЕМ, НА ОДИН ДЕНЬ ПРИМЧАЛСЯ ИЗ ПИТЕРА, А ТЫ...

Аленка: НО ОН ЖЕ НЕ ВИНОВАТ...

Ольга: ЭТО НЕВОЗМОЖНО! НИЧЕГО ЗДЕСЬ ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ СДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ! ЧТО МЫ ТЕПЕРЬ ПОКАЖЕМ В

ВЕНЕЦИИ?

Александр: ОЛЯ, НУ ВСЕ, ПЕРЕСТАНЬ! ЗАЧЕМ ЭТОТ СКАНДАЛ?

Ольга: ЗАТЕМ! ЗАТЕМ, ЧТО ТВОЯ ЖИЗНЬ – ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ! А МОЯ ЖИЗНЬ МНЕ НЕБЕЗРАЗЛИЧНА!

Рома: А ДАВАЙТЕ ПОЙДЕМ К НАМ. НУ, ТО ЕСТЬ, К НАСТЕ. Я ВАМ ТАКОЙ ЗАВТРАК ЗАКАЧУ!

Ольга: ДА УЖ, ТЫ МАСТЕР ЧТО-НИБУДЬ ЗАКАТИТЬ!

Настя: ПРАВДА, ПОЙДЕМ К НАМ!

Солдаты с крылатой фигурой поравнялись с Александром, остановились. Александр с досадой махнул рукой.

Александр: УНОСИТЕ.

3. МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСАНДРА – ДЕНЬ

К берегу словно прищартовалась мастерская Александра, перед которой высится скульптура, привезенная на военной “амфибии”. Теперь видно, что это – стилизованная богиня победы Ника.

На веранде стоит большой старинный фаянсовый таз. В нем – обрывки рисунков, чертёжей. Из музыкального центра – тягучий “Караван”.

Александр рвет еще один чертёж, бросает в общую кучу, чиркает зажигалкой.

За его спиной, активно загребая руками, причалила, лежа на животе, Ольга на ярком надувном матрасе.

Ольга (завлекаяще): САШУНЯ! СОСКУЧИЛСЯ ПО ОЛЕЧКЕ?

Александр (не отрываясь от поджигания бумаг): УГУ.

Огоньки в тазу разгораются.

Ольга – уже за спиной Александра. Обвив Александра рукой, забирает у него зажигалку.

Ольга: НУ, БРОСЬ ЭТИ БУМАЖКИ. Я ТАК ЛЮБЛЮ, КОГДА МЫ ВДВОЕМ.

Александр: ТЫ ЛЮБИШЬ, КОГДА ВЫ ВДВОЕМ: ТЫ И ЗЕРКАЛО.

Ольга усмехнулась, берет его руку, прижимает к себе, ведет к вырезу декольте.

Александр оглянулся по сторонам. Неподалеку от мастерской в лимане на ступях, установленных на сваях, сидят рыбаки.

Ольга перехватила его взгляд.

Оля (страстно): А ПОМНИШЬ, КАК МЫ С ТОБОЙ ВДВОЕМ ВПЕРВЫЕ НА ЭТЮДЫ ПОШЛИ. ВЗЯЛИ ВИНА... (Ольга снимает лямки сарафана с плеч). И НАМ БЫЛО ВСЕ РАВНО – СМОТРИТ НА НАС КТО-ТО ИЛИ НЕТ!

Она с вызовом глянула на рыбаков, повела плечами. Сарафан сполз ниже.

Александр (отстраняется): Я ПОМНЮ, КАК МЫ ВМЕСТО ЭТЮДОВ ВСЕ ЭТО ВИНО ВЫПИЛИ, А ПОТОМ ТЕБЯ ТОШНИЛО В КАЖДОЙ ПОДВОРОТНЕ.

Взгляд Ольги из страстного становится колючим.

Ольга: ФУ, КАКОЙ ТЫ СТАЛ. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ХАМ.

Она натягивает сарафан на плечи.

Александр быстро поджигает бумаги в нескольких местах, они ярко загораются.

Александр: ЧЕМ ТЕБЕ ТАК ПРОВИНЦИЯ НЕ УГОДИЛА? С ЖЕНОЙ МЭРА ЧАИ РАСПИВАЕШЬ. НИ ОДНО МЕРОПРИЯТИЕ БЕЗ НАС НЕ ОБХОДИТСЯ.

Оля: САША! ЭТО НЕ ТВОЙ УРОВЕНЬ! МЫ ДОСТОЙНЫ БОЛЬШЕГО!

Александр: ПРО СТАРУХУ И ЗОЛОТУЮ РЫБКУ ЧИТАЛА?

Оля страстно прижимается к Александру, жадно целует его.

Оля: ТЫ МОЯ ЗОЛОТАЯ РЫБКА!

Он отстраняется.

Александр: ОЛЯ! НУ, ЕЙ-БОГУ, У МЕНЯ ТАКОЕ НАСТРОЕНИЕ ПАРШИВООЕ.

Александр уходит вглубь мастерской.

Ольга устремляется за ним.

Оля (завоюет): ЧТО, НЕ ХОЧЕШЬ, ДА?! НЕ ХОЧЕШЬ! ПОЛГОРОДА ПЕРЕТРАХАЛ, А МЕНЯ НЕ ХОЧЕШЬ! ВСЮ ЖИЗНЬ МНЕ ИСПОРТИЛ! А Я, МЕЖДУ ПРОЧИМ, ДИПЛОМИРОВАННЫЙ ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР! ЧТО Я ЗДЕСЬ ДЕЛАЮ?! ЧТО Я ЗДЕСЬ МОГУ ДЕЛАТЬ?! ТОЛЬКО И ЗНАЮ – ТЕБЯ ИЗ ЧУЖИХ КОЕК ВЫНИМАТЬ?!

Александр: ОЛЯ, ИЗ КАКИХ КОЕК! НУ ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ!

Ольга: Я ВСЕ ПРО ТЕБЯ ЗНАЮ!

Александр: ИСТЕРИЧКА.

Под мастерской проплывает лодка, над бортом которой – край Аленкиного зонтика. Лодка подплывает ближе. Теперь видно, что на дне ее задумчиво лежит Аленка.

Голос Аленки за кадром (на фоне скандала): ЛЮДИ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ ГОВОРИТЬ. ДЛЯ ЭТОГО ИМ НУЖНЫ ДРУГИЕ ЛЮДИ – ЧТОБЫ СЛУШАЛИ. НО ВЕДЬ ДРУГИЕ ЛЮДИ ТОЖЕ ЛЮБЯТ ГОВОРИТЬ. А НЕ СЛУШАТЬ. ТАК ЧТО ЧАЩЕ ЛЮДИ ГОВОРЯТ САМИ С СОБОЙ, А НА ДРУГИХ УЖАСНО СЕРДЯТСЯ. ПОЧЕМУ ЖЕ ВСЕ-ТАКИ ЛЮДИ ТАК ЛЮБЯТ ГОВОРИТЬ?

После особенно высокой ноты Ольга неожиданно затихает, валится на кушетку, где лежит



необычная зажигалка.

Ольга медленно ложится, прижимает руку к груди, прикрывает глаза, шепчет еле слышно.

Оля: САШЕНЬКА...

Александр: ЧТО? ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

Он бросается к Ольге.

Ольга: САШЕНЬКА, ПОЗОВИ МАМУ. У МЕНЯ ПРИСТУП. ОНА ЗНАЕТ, ЧТО НУЖНО.

Ольга гладит Сашу по волосам, по плечам.

Александр: НУ, ХВАТИТ. ХОТЯ БЫ НО-ВОЕ ЧТО-ТО ПРИДУМАЛА.

Он резко поднимается, достает сигареты, хлопает по карманам.

Александр: ГДЕ МОЯ ЗАЖИГАЛКА?

Оля спокойно поднимается с кушетки, направляется к лестнице, на ходу бросает Александру зажигалку.

Александр ловит зажигалку. Прикуривает.

34. ДВОР ДАЧИ – ДЕНЬ

В окружении высокой травы и цветов палисадника лежит, страдальчески морщась и часто дыша, Катя-Изабель.

Катя-Изабель: Я НЕ МОГУ БОЛЬШЕ! А-А-А!

Рита: СПОКОЙНО! СО ВСЕМИ БЫВАЕТ.

Настя безуспешно сражается со своим мобильным телефоном, тычет пальцем в кнопки.

Настя: ДА ЧТО ТАКОЕ! НЕ СОЕДИНЯЕТ!

Рита: ДЕВОЧКА МОЯ, ЭТО – НЕ ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ЦИВИЛИЗАЦИЯ СЮДА ЕЩЕ НЕ ДОБРАЛАСЬ.

Настя: А КАК ЖЕ ОТСЮДА ЗВОНИТЬ?!

Рита: : КАК ЗВОНИТЬ? УЖЕ ЗАБЫЛА? С ПОЧТЫ ЗВОНИТЬ.

Настя: ТАК ЭТО ЖЕ ОТСЮДА – МИНИМУМ ПЯТЬ КИЛОМЕТРОВ.

Рита: ВОТ ИМЕННО!

Котя: ОНА ЖЕ СЕЙЧАС РОЖАТЬ НАЧ-НЕТ!

Рита: ТАК ЧЕГО ТЫ СТОИШЬ? ЗАВОДИ МАШИНУ!

Котя бросился к машине

Рита мечется по двору, собирая в сумку вещи для Кати.

Рита: НАСТЯ, ЗАСЕКАЙ ПРОМЕЖУТОК МЕЖДУ СХВАТКАМИ.

Настя растерянно присаживается возле Кати, смотрит на часы. Катя взвизгивает, вливается ногтями в Настину руку.

У ВОРОТ

Папа открывает ворота.

Котя пытается завести машину, но мотор “не схватывает”. Очередной крик Кати.

Котя истерически бьет кулаком по рулю.

Котя: НУ, ДАВАЙ ЖЕ, ДАВАЙ!

Во двор вбегают Александр и Ирина Ивановна с медицинским саквояжем.

Ирина Ивановна (на ходу): ТАК Я И ЗНАЛА! ГДЕ ОНА? ВОТ ВАМ – СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ! СИДЯТ ДО ПОСЛЕДНЕГО НА СОЛНЦЕПЕКЕ. НЕТ, ЧТОБ В БОЛЬНИЧКУ ЗАРАНЕЕ ЛЕЧЬ.

Котя (в истерике): НЕ ЗАВОДИТСЯ.

Александр: ДАВАЙ ТОЛКНЕМ.

Папа и Александр упираются в капот машины. Толчок, еще.

Александр: ГАЗУЙ, ПАПАША!

Котя: НЕ СГЛАЗЬ РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ.

Котя давит на педаль.

Александр с папой толкают, но – безрезультатно.

Александр: ДА У ТЕБЯ, НАВЕРНОЕ, АККУМУЛЯТОР СДОХ!

Котя выскакивает из машины, открывает капот.

Слышится новый, утробный крик.

Александр махнул рукой, бежит на трассу.

ДВОР

Женщины хлопчут возле Кати. Катя пытается подняться.

Катя: Я ХОЧУ В ТУАЛЕ-Е-ЕТ!

Ирина Ивановна: КАКОЙ ТУАЛЕТ – ЭТО ТЫ РОЖАЕШЬ!

Настя чуть не плачет, не зная, чем помочь.

У ВОРОТ

Котя безнадежно с грохотом захлопывает капот.

Котя: НАДО ДО ТРАССЫ ВЫТОЛКАТЬ, МОЖЕТ, ТАМ РАЗГОНИТСЯ.

Котя навалился на боковую стойку, направляя одной рукой руль, а папа уперся в капот.

Папа: ДАВАЙ, И – РАЗ!

Котя (не оглядываясь): СПАСИБО ТЕБЕ.

Папа: ДАВАЙ ЕЩЕ РАЗ!

Он изо всех сил со стоном наваливается на капот.

Со двора раздался истошный крик Кати.

ДВОР

Катя: КОТИЧЕК! КОТЯ!

У ВОРОТ

Котя, не выдержав, бросается во двор.

Машина, качнувшись, толкает Анатолия Бо-
жжан и сына

рисовича. Он резко выпрямляется, смотрит вперед.

НА ТРАССЕ

Мимо Саши по трассе проносятся машины.

Но вот он, выбежав на проезжую часть, перегородил дорогу, и одна из машин с визгом тормозов остановилась.

После короткой перепалки с водителем он сел в нее, и машина умчалась.

ДВОР

Котя на коленях возле Кати. Ирина Ивановна слушает Катин живот фонендоскопом.

Настя прижалась к маме.

Рита (с деланным спокойствием): В ПРИРОДЕ ВСЕ ПРОДУМАНО. ЕСЛИ ПРАВИЛЬНО НАСТРОИТЬСЯ, ТАК ВОВСЕ НЕ СТРАШНО.

Настя: Я ВИЖУ...



Ирина Ивановна отняла фонендоскоп, покачала головой.

Ирина Ивановна (решительно): ВОЛОСЫ ЕЙ РАСПЛЕТАЙТЕ!

Катя: ЗАЧЕМ ВОЛОСЫ?

Рита быстро разбирает Катину прическу.

Рита: У РОЖЕНИЦЫ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НИКАКИХ УЗЕЛКОВ – ТОГДА ВСЕ ПРОЙДЕТ ЛЕГКО.

Настя присела с другой стороны. Вдвоем они быстро расплели прическу.

Ирина Ивановна (деловито): НУ ЧТО, НАЧИНАЕМ РОЖАТЬ.

Котя: ЗДЕСЬ?!

Ирина Ивановна: А ЧЕМ ПЛОХО? ВОЗДУХ! МОРЕ! СОЛНЦЕ! КУРОРТ! (Рита)

МАРЛЯ, ВАТА ЕСТЬ?

Во двор входят вездесущие Нина и Юра.

Нина: А ЧТО ЭТО ВЫ ЗДЕСЬ ДЕЛАЕТЕ?

Котя: МЫ ЗДЕСЬ РОЖАЕМ!

Катя: КОТЯ, Я БОЮСЬ!

Ирина Ивановна: ОН САМ БОИТСЯ.

Котя (нарочито уверенно): ЧЕГО ЭТО Я БОЮСЬ?

Он присел на корточки и взял в свои большие ладони узкую ладошку Кати.

Котя (оптимистично): ДАВАЙ, ПОЕХАЛИ!

Все присутствующие засмеялись.

Засмеялась, морщась от боли, и Катя.

Котя: А ЧЕГО СМЕШНОГО?

Рита расстилает принесенные простыни, сваливает на стол вату, бинты.

А Юра с Ниной расселись в шезлонгах. Юра налил себе воды из бутылки в стакан.

Нина: А У НАС ВО ДВОРЕ ОДНА ТОЖЕ ДОИГРАЛАСЬ. ЕЙ РОЖАТЬ ПОРА БЫЛО, А ОНА НА ИМЕНИНИ ПОШЛА.

Катя (слабым голосом): И ЧТО?

Юра: ЧТО-ТО! ЛЕТАЛЬНЫЙ ИСХОД, КАК ГОВОРЯТСЯ.

Катя отчаянно подвывает.

Рита (громко и строго): ВСЕ ПОСТОРОННИЕ ВОН ОТСЮДА! СИЮ СЕКУНДУ!

Юра и Нина переглянулись.

Нина: ПРАВИЛЬНО. (Проходя мимо Кати). Я ЛУЧШЕ ПОКА ВЫЧИСЛЮ ПО ЗВЕЗДАМ, КТО У ТЕБЯ БУДЕТ: МАЛЬЧИК ИЛИ ДЕВОЧКА?

Юра чуть отстал от нее, допивая наспех воду.

Юра: ПОКА ТЫ БУДЕШЬ ВЫЧИСЛЯТЬ, ОНА И САМА УВИДИТ.

У ВОРОТ

Сирена “Скорой”. Котя бросается к воротам. Навстречу Коте Александр почти волочит за собой молоденькую девочку-врача.

Котя бросается к врачихе.

Котя: ДЕВУШКА, МИЛЕНЬКАЯ! ВЫ УЖ ПОСТАРАЙТЕСЬ – КАК СЕБЕ ВСЕ ДЕЛАЙТЕ!

Но Александр и врач, чуть не сбив Котю с ног, устремляются к Кате. Котя – за ними.

Катя: КОТЕЧКА, ПРИНЕСИ ИЗ МАШИНЫ КОСМЕТИЧКУ, ТАМ МОЙ КРЕСТИК...

Котя мчится к машине.

У ВОРОТ

Он открывает “бардачок”, вынимает оттуда косметичку, но тут послышался слабый стон.

Котя выглядывается вперед через лобовое стекло.

Из-за капота виден лежащий на земле Анатолий Борисович.

Лицо Коти искажает гримаса ужаса.

Котя: ЗДЕСЬ ТОЛЯ УМИРАЕТ!

ДЕШЬ!

Она деловито открыла принесенный Настей саквояж, принялась вынимать из него инструменты.

35. САЛОН “СКОРОЙ ПОМОЩИ” – ДЕНЬ

Отец лежит на носилках в салоне “Скорой помощи”. От капельницы к его руке протянута прозрачная трубка. Другую руку Рита держит в своей руке.

Отец: РИТА...

Рита склоняется ниже.

Отец: Я, МОЖЕТ БЫТЬ, УМРУ СЕЙЧАС.

Рита хочет возразить, он останавливает ее, еле заметно качая головой.

Отец: СКАЖИ МНЕ ПРАВДУ. ТЫ КОСТЮ ДО СИХ ПОР ЛЮБИШЬ?

Рита в раздумье несколько секунд. Затем целует его.

Рита: Я ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО ТЕБЯ, И БОЛЬШЕ НИКОГДА НИКОГДА НЕ ЛЮБИЛА. ЭТО И ЕСТЬ НАША ПРАВДА.

Он умиротворенно улыбается, закрывает глаза.

Со двора дачи раздался пронзительный крик младенца.

Рита обернулась, глаза ее засияли.

36. ДВОР ДАЧИ – ДЕНЬ.

Ирина Ивановна подняла высоко вверх младенца, перепуганная докторша завернула его в большое полотенце. В это время мимо дачи с грохотом и протяжным сигналом проносится поезд.

Плачет, но теперь от радости, девушка-врач:

Врач: Я ТАК ИСПУГАЛАСЬ! Я БОЛЕЛА, КОГДА СТРЕМИТЕЛЬНЫЕ РОДЫ УЧИЛИ.

Ирина Ивановна умильно подносит счастливой Кате ребеночка в простынке, кладет рядом.

Ирина Ивановна: А ВОТ У НАС КАКАЯ ДЕВОЧКА!

Котя протягивает отчаянно трясущиеся руки.

Котя: ДАЙТЕ РЕБЕНКА ОТПУ!

Александр заворуженно смотрит на крохотного младенца, которого осторожно держит докторша Котя.

К Саше подошла Настя, они улыбнулись друг другу.

Мимо пробегает Рита.

Рита: НАСТЮША, ПОБУДЬ ТАМ. (Кивнула в сторону “Скорой”). Я ПОКА СОБЕРУСЬ.

Настя побежала к машине.

37. САЛОН “СКОРОЙ ПОМОЩИ” – ДЕНЬ.

Настя торопливо влезает в салон “Скорой”.

Настя: ПАПА! ТАМ ТАКАЯ МАЛЮСЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА!

Отец: НУ, СЛАВА БОГУ.

Папа слабо берет Настю за руку, с трудом улыбается.

Отец: СМЕШНО, ДА? ТАМ РОЖДАЮТСЯ, ЗДЕСЬ УМИРАЮТ.

Настя: НЕ ГОВОРИ ЕРУНДЫ. СЕЙЧАС ТЕБЯ ОТВЕЗУТ В БОЛЬНИЦУ. ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО.

Отец: ТЫ ВЫГЛЯДИШЬ ТАКОЙ СЧАСТЛИВОЙ.

Настя (улыбается): ДА, БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ – СМОТРЕТЬ НА ТАКОГО ПАПАШКУ.

Отец: У ТЕБЯ ГЛАЗА СВЕТАТСЯ, КАК В ДЕТСТВЕ.

Настя (погрустнела): ПАПА... Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО ДЕЛАТЬ.

Отец: ТЫ ЗНАЕШЬ. ТОЛЬКО НЕ БОЙСЯ.

Настя улыбнулась.

Возвращается Рита с дорожной сумкой.

Рита: ВСЕ НОРМАЛЬНО?

Анатолий Борисович кивает, морщась от боли.

В машину задвигают носилки с Катей и ребеночком. Настя посторонилась в самый дальний угол, давая место носилкам. Рита отошла от двери.

Счастливым Котя выглядывает из водительского отсека.

К нему подошла Рита.

Рита: ПОДВИНИСЬ.

Рита села рядом с Котей, плотно прижавшись к нему.

Александр, улыбувшись Насте, сжал руку в кулаке: “но пасаран”, а, разжав кулак, помахал ей, закрыл дверцу машины.

Котя от переизбытка чувств молодецки охватил Риту за плечи, чмокнул в щеку.

Котя (водителю радостно): НУ, ТРОГАЙ!

● **Наталья Павловская** и **Александр Павловский** на съемках фильма “Атлантида”

● **Дмитрий Харатьян** и **Ольга Сутулова**