

РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

НЕБОЛЬШОЙ зал Театрального музея не мог вместить всех желающих попасть на моноспектакль «Добровольная затворница», поставленный режиссером Б. Гутиным в студии киноактера «Ленфильма» по пьесе У. Люса. В спектакле одна героиня — американская поэтесса XIX века Эмилия Элизабет Дикинсон. Советские читатели знакомы с ее творчеством по публикациям в периодической печати, произведения поэтессы включены в Библиотеку всемирной литературы вместе с творениями Г. Лонгфелло и У. Уитмена. Сложные духовные искания, непримиримость к буржуазной морали, любовь к человеку наполняют стихи Э. Дикинсон, заставляют нас напряженно вслушиваться в их ритм.

Сложный образ поэтессы был талантливо воплощен молодой ленинградской киноактрисой Е. Павловской. Примечательно, что вдумчивая и лаконичная постановка спектакля позволила ему выйти за рамки частной сурьбы, сделала спектакль общим разговором о судьбах поэтов и поэзии.

Н. ПОЛИЩУК

Ленинградский Рабочий
г. Ленинград

6 МАИ 1983г.