



дничество значительно продвинулось! Н. Б. Конечно. Все началось с визита в Кельн на Дни русской культуры волгоградской художницы Елены Павловской. Она оказалась не только интересным художником, но и деловым человеком. Мы создали с ней общий фонд, который позволил решать проблемы обмена творческими группами.

Следующим шагом был приезд театра «Образ» и сельских артистов из Западного в Кельн. А сейчас мы организуем совместную постановку детского музыкального ревью и хотим с этим спектаклем побывать на всех континентах.

— Однако воплощение такой идеи стоит денег...

Н. Б. Конечно, частному лицу не под силу осуществление такого проекта, но мою идею поддержала министр культуры и науки земли Нюрдлайн-Вестфалия Анке Брунн, от которой я получил официальный ответ

— Почему вы выбрали для сотрудничества Волгоград, Россию?

Н. Б. Мне неприятно видеть, как некоторые люди на Западе относятся к русским свысока и некоторые ваши выступают в роли бедных просителей, имея за плечами огромнейшую и богатейшую страну. Я хочу показать, что с русскими надо и можно работать на равных, что это талантливые люди. А спектаклем показать, что это — творчество равных.

— Елена, в первом своем интервью вы говорили, что подобное сотрудничество обогащает и дает стимул для развития творчества художников. Какие результаты ощущаете через полгода?

Е. П. Во-первых, договор, который я привезла из первой поездки, стал основой нашей новой творческой работы — шоу «Русское Рождество», которое мы поставили по заказу немецкой стороны. Этот спектакль открыл для наших художников-модельеров новую творческую страничку: из камышинских тканей мы создали коллекцию по мотивам русского народного костюма. Наши манекенщицы выучились русским народным танцам и органически вписались в постановку народного коллектива села Заплавное. Работали очень интенсивно, но и результат дал огромное творческое удовлетворение.

— В каком же качестве рекламный театр мод «Образ» будет участвовать в музыкальном ревью Николая Блешингера?

Е. П. Для наших художников-модельеров это возможность попробовать себя в изготовлении кукол, в создании костюмов разных стран и народов. Эта работа несомненно потребует от них новых творческих усилий, но и обогатит. Манекенщицы театра в «Русском Рождестве» уже продемонстрировали свое сценическое мастерство и будут играть в спектакле. Для них это тоже возможность творческого роста.

— Так что общие надежды на развитие творчества, культурного и делового сотрудничества оправдались?

Е. П. Несомненно. Театр «Образ» стал филиалом предприятия «Югендверк», которое занимается организацией международного молодежного туризма. Наш коллектив обеспечивает культурную программу гостям города. Сохраняем мы свои обязательства по рекламе и с камышинским комбинатом. Развитие нашего коллектива расширяет географию рекламы камышинских тканей.

Работать очень интересно, только добавить бы пару часов в сутки, чтобы все успеть...

Беседу вела
Галина АЛЕКСАНДРОВА.

На снимках: Н. Блешингер и Е. Павловская; шоу «Русское Рождество».

Фото В. ЯШУКОВА и
Г. КОЛОДКИНА.

МОДА И... МИЛОСЕРДИЕ

«КРУГОСВЕТКА» ЛЕО НАЧИНАЕТСЯ С ВОЛГОГРАДА

Виз. Волгоград - Волгоград - 1992 - 11.01.92 - с. 3

Наши читатели, возможно, помнят публикацию о визите художника из Кельна Николая Блешингера и о его росписи стен в детском хирургическом отделении 7-й больницы. В газете были помещены и фотографии его работ.

И вот немецкий художник снова в нашем городе. И на этот раз с новыми идеями о творческом сотрудничестве и с новыми подарками для больных детей. Для отделения детской онкологии Блешингер привез симпатичные халатики, а для творческой молодежи Волгограда сценарий музыкального ревью для детей.

Подробнее об этом мы попросили рассказать главного художника театра «Образ Югендверк» Елену ПАВЛОВСКУЮ и Николая БЛЕШИНГЕРА.

— Итак, маленький кролик Лео, любимец немецкой детворы, надолго решил обосноваться в Волгограде и не только в настенной живописи в отделении больницы № 7!

Н. Б. Да, на этот раз я приехал в Волгоград со сценарием музыкального спектакля про персонаж немецких мультфильмов кролика Лео, который, как вы помните, путешествует по всему миру.

Основная идея спектакля состоит в том, чтобы показать детям разных стран и континентов, что все люди могут дружить независимо от национальности, вероисповедания и цвета кожи, что земля — это один большой дом для всего человечества. В постановке спектакля будут участвовать кельнские и волгоградские актеры, оформлять ревью будут волгоградские и кельнские художники, шить куклы и костюмы будут художники театра «Образ Югендверк», который вместе с фольклорным ансамблем села Заплавное только что вернулся из Кельна, где покорил сердца кельнцев своим красочным шоу «Русское Рождество».

— Вы хотите сказать, что за эти полгода с вашего первого визита в Волгоград творческое сотру-

с согласием взять шефство над этим проектом. Обербургмайстер штата Кельн Ноберт Бургер также официальным документом подтвердил свою готовность оказать материальную помощь от городских властей. Такая поддержка является надежной гарантией успеха нашего проекта. О своей готовности финансировать проект заявило также известное у нас в Германии издательство «Вальтер Рау Ферлаг». Директор Вальтер Рау и его дочь Беатрис Рау открыли специальный счет и сделали первый взнос в пять тысяч марок.

Изявили желание оказать помощь многие издательства и предприятия. Гонорары от моих картин также пойдут в фонд спектакля.

— Как зародилась эта идея и что она значит для вас?

Н. Б. Спектакль — это выражение моего мировоззрения. Я работаю не для денег. И не очень богатый человек только потому, что вкладываю заработанные деньги в помощь прежде всего детям. Для меня это главное. Многие считают, что это сентиментальное чудачество, но многие меня и понимают.

