

Анюта — Софья Павлова

...В маленьком городке Галиче в семье жестянщика Павлова жила девочка. Она мечтала о сцене и на вопрос взрослых: «Кем ты хочешь быть?» твердо отвечала: «Артисткой».

Первое ее выступление состоялось в детском саду. Пятилетняя Соня читала стихотворение Некрасова «Нескатая полоса». И первой премией была чудесная кукла с закрывающимися глазами.

В трудные военные годы мысль о сцене не покидала Павлову. И учительница средней школы поступила на актерский факультет ГИТИСа к профессору А. М. Лобанову. Лучшей ее работой в институте была Катюша Маслова. Павлова показала восхождение толстовской героини так искренне и сильно, что даже самым придирчивым экзаменаторам стало ясно: в этой высокой худенькой девушке есть подлинный талант и настоящий драматический темперамент.

Андрей Михайлович Лобанов пригласил Павлову в театр имени Ермоловой. Кажется, судьба молодой актрисы складывалась очень удачно. И все же настоящая творческая радость не приходила. Она играла много, но это были либо поспешные вводы, либо роли, не слишком радующие новизной драматургического материала.

Но до чего же в жизни все бывает неожиданно! В поисках актрисы на роль героини в фильме «Коммунист» режиссер Ю. Я. Райзман натолкнулся на фотопробу Павловой, которую нашел на киностудии. После первой же пробной киносъемки Павлова была безоговорочно утверждена на роль Анюты.

— ...Завтра снимаем церковь, — сказал как-то Юлий Яковлевич. В павильоне за одну ночь появилась церковь с гранитным полом и тяжелыми ступеньками. Как же молится эта женщина? Как должна говорить с богом простая крестьянка, такая страстная, эмоциональная натура, чувствующая в глубине души, что уже никому не спасти ее от всепоглощающей любви? Не получалось... «Нет, это неправда», — говорил Райзман. И снова, и снова падала на холодный пол Анюта — Павлова. Все было не тем, совсем не тем. Она отлично чувствовала это.

Режиссера Райзмана съёмочная группа недаром прозвала «колдуном». Он каким-то шестым чувством угадывал настроение актера и снимал его в тот момент, когда актер был, что называется, «готов».

— Давай теперь попробуем по-настоящему, — сказал режиссер Павловой. И уже не Павлова, а Анюта, истерзанная душевными муками, с за-

литым слезами лицом, в испуге билась лбом о каменный пол, шептала бесвязные слова молитвы.

Павлова играла легко. Она, наконец, точно «попала», как говорят кинематографисты, на материал роли. Вначале

ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

разучивались мизансцены, разрабатывались позы, а потом актриса работала сама, пользуясь чуткой, ненавязчивой поддержкой талантливого мастера. Не было ощущения труда, наоборот, хотелось многое сделать и все отдать. Так появилась одна из сильнейших сцен фильма — сцена в поле.

...Избитую Анюту нашел на рассвете Василий. «Ты, ты», — шепчет она распухшими губами. И таким прекрасным кажется это покрытое синяками лицо, что хочется зажмуриться, столько любви излучает оно, так светятся лучистые глаза из-под высокого лба.

И вот Анюта — Павлова возле могилы Губанова. Черный

платочек оттеняет белизну лба. И глаза, огромные, полные горечи и непролитых слез. Нет, она не сломлена, эта хрупкая женщина. Вот пошла она по дороге к тем людям, за которых отдал жизнь самый дорогой для нее человек, рядовой коммунист Василий Губанов. И она будет с ними. Мы уверены.

...На улице группа военных остановила актрису.

— Товарищ Павлова? — вежливо спросил один из них.

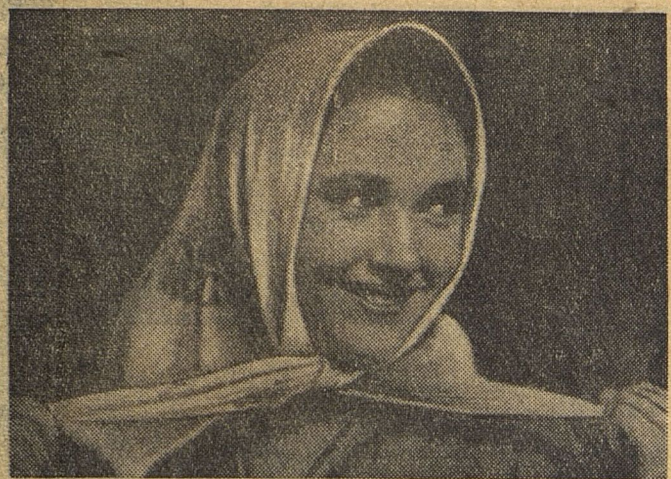
— Да.

— Разрешите вас отблагодарить. Большое спасибо за вашу Анюту.

Незнакомые люди заговаривают с Софьей Павловой. Все они подходят не просто к актрисе, они хотят сделать что-нибудь хорошее Анюте Фокиной, обыкновенной русской женщине, так полюбившейся им. И за это наше большое спасибо молодой актрисе.

Что же ей пожелать? Не останавливаться на достигнутом, не почивать на лаврах. Претворить в жизнь заветную мечту — сыграть Катюшу Маслову в кино!

Е. ЗОНИНА.



Кадр из фильма «Коммунист».

205