

30.09.1958...
г. Оренбург Газета №...

Анюта—Софья Павлова

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ КИНО

...В маленьком городке Галиче в семье крестьянина Павлова жила девочка. Она мечтала о сцене и на вопрос взрослых «Кем ты хочешь быть?» твердо отвечала: «Артисткой».

Первое ее выступление состоялось в детском саду. Пятилетняя Соня читала стихотворение Некрасова «Несжатая полоса». И первой премией была чудесная кукла с закрывающимися глазами.

В трудные военные годы мысль о сцене не покидала Павлову. И учительница средней школы поступила на актерский факультет ГИТИСа к профессору А. М. Лобанову. Лучшей ее работой в институте была Катюша Маслова.

Однажды в поисках актрисы на роль героини в фильме «Коммунист» режиссер Ю. Я. Райзман натолкнулся на фотопробу Павловой, которую нашел на кино-

студии. После первой же пробной киносъемки Павлова была безоговорочно утверждена на роль Анюты.

— ...Завтра снимаем церковь, — сказал как-то Юлий Яковлевич. В павильоне за одну ночь появилась церковь с гранитным полом и тяжелыми ступеньками. Как же молится эта женщина? Как должна говорить с богом простая крестьянка, такая страстная, эмоциональная натура, чувствующая в глубине души, что уже никому не спасти ее от всепоглощаю-

щей любви? Не получалось... «Нет, это неправда», — говорил Райзман. И снова, и снова падала на холодный пол Анюта-Павлова. Все было не тем, совсем не тем. Она отлично чувствовала это. Еще десятки попыток, и вот уже не Павлова, а Анюта, истерзанная душевными муками, с залитым слезами лицом, в иступлении билась лбом о каменный пол, шептала бессвязные слова молитвы.

А вот Анюта-Павлова возле могилы Губанова. Черный платочек отте-

няет белизну лба. И глаза, огромные, полные горечи и непролитых слез. Нет, она не сломлена, эта хрупкая женщина. Вот пошла она по дороге к тем людям, за которых отдал жизнь самый дорогой для нее человек, рядовой коммунист Василий Губанов. И она будет с ними. Мы уверены.

Что же ей пожелать? Не останавливаться на достигнутом, не почитать на лаврах. Претворить в жизнь заветную мечту — сыграть Катюшу Маслову в кино!

Е. ЗОНИНА.

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Кто из зрителей, смотревших кинофильм «Коммунист», не восхищался простой и талантливой игрой Евгения Урбанского, создавшего образ коммуниста Губанова.

После окончания спектакля «Раскрытое окно», в котором актер выступает в роли студента-медика Кирилла Крайнева, мы побеседовали с ним.

Евгению Урбанскому 26 лет. Около года назад он окончил студию МХАТ. Дипломной работой его была роль Лопухина в пьесе «Вишневый сад». Тепло вспоминает молодой артист о своем руководителе в студии — народном артисте СССР В. О. Топоркове.

Случилось так, что в самое горячее время работы над дипломным

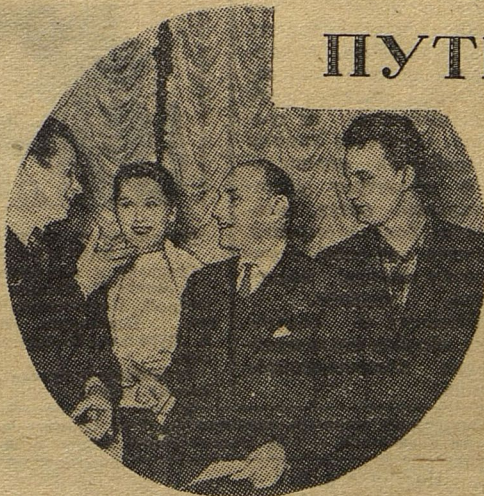
спектаклем Урбанского утвердили на главную роль в фильме «Коммунист». Она и явилась для него первым самостоятельным опытом в кино, своеобразной путевкой в жизнь.

— В какой картине вы сейчас снимаетесь или собираетесь сниматься?

— По окончании студии я был принят в театр имени Станиславского. В кино пока не снимаюсь, играю в пье-

сах «Ученик дьявола» в роли Ричарда, в «Раскрытом окне» — в роли студента-медика Кирилла Крайнева. Мечтаю сыграть Маяковского в кино и в театре. Кроме того, киносценарист Габрилович пишет еще две серии продолжения картины «Коммунист» — «Жена коммуниста» и «Сын коммуниста», в которой мне, может быть, придется играть роль сына.

К. БЕЛОВ.



На этом снимке вы видите группу создателей фильма «Коммунист»: арт. Е. Е. Шутова, арт. Софью Павлову, режиссера-постановщика Ю. Я. Райзмана и арт. Евгения Урбанского.