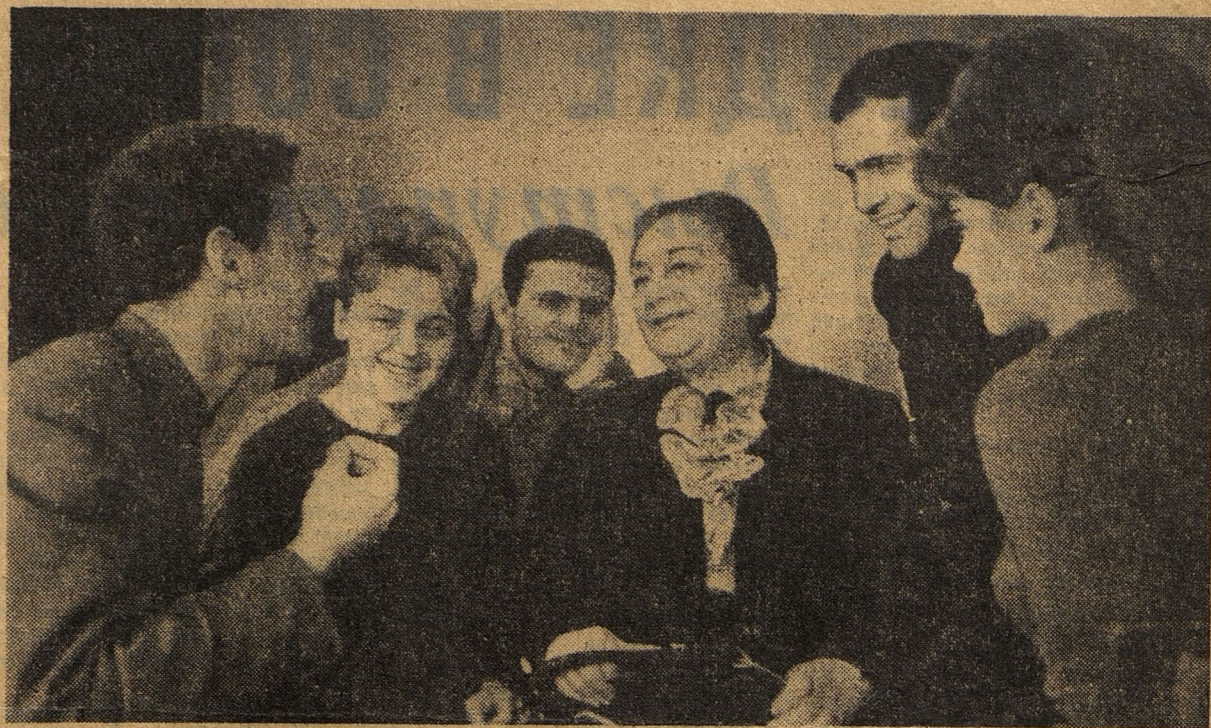




НА СНИМКЕ: Раиса Павловна Павлова (в центре) среди молодых актеров театра.

Фото Н. Верзилова.

Любовь и преданность театру

СПЕКТАКЛЬ окончился. Из служебного театрального подъезда неторопливо выходит небольшого роста женщина. Идет она домой... и улыбается: хорошо прожит день. Идет Раиса Павловна Павлова и думает о том, что дома надо будет еще и еще раз повторить роль, которую предстоит играть завтра.

Раиса Павлова не состоит в труппе Государственного русского драматического театра Литовской ССР, она давит на пенсию. И все-таки она — актриса театра, активный участник его спектаклей, человек, неразрывно связанный с театром, живущий его жизнью. Ее можно увидеть на сцене театра, на репетиции — скромно сидящей в затемненном углу зала или беседующей с кем-нибудь из актеров. Театр — родной дом актрисы. Театру 65-летняя женщина служит верой и правдой с 17 лет.

Она училась у выдающихся мастеров сцены народных артистов Советского Союза М. М. Тарханова и А. П. Петровского. Ею сыграны сотни ролей на сценах театров Харькова, Краснодара, Новороссийска,

Архангельска, Полтавы и других городов. Будучи уже зрелым мастером, Раиса Павловна была приглашена в 1934 году в Ленинград, в труппу прославленного Большого драматического театра им. Горького, где в течение почти четверти века сыграла множество интереснейших ролей, среди которых: Дама-Нюрка в «Аристократах» Н. Погодина, Уреула в «Много шума из ничего» В. Шекспира, Степанида в «Мещанах» А. М. Горького, Масленица в «Снегурочке» А. Н. Островского, Дунька в «Любови Яровой» К. Тренева.

Приезжавший не так давно в Вильнюс народный артист СССР Б. А. Бабочкин на встрече с театральной общественностью столицы республики рассказывал, как, работая в ту пору в Ленинградском БДТ им. Горького, он восхищался исполнением Раисой Павловной роли Смеральдины в спектакле «Слуга двух господ».

Уйдя на пенсию, Раиса Павловна переехала в Вильнюс, и снова ее видят на сцене. Она с успехом выступает в «Клопе» В. Маяковского (мадам Ренессанс), «Пигмалионе»

Б. Шоу (миссис Эйнсфорд Хилл), «Господин Пунтила и его слуга Мати» Б. Брехта (пасторша), «В день свадьбы» В. Розова (Петровна).

Недавно в театре шел спектакль «Клоп». Раиса Павловна, которая в нем играла, была в ту пору тяжело больна. И все-таки спектакль состоялся. Актриса пришла в театр, загримировалась и вышла на сцену. И никто из зрителей даже не подозревал, что на сцене играет человек, за которым с тревогой следят врач и вся труппа.

Раису Павловну часто можно увидеть среди молодежи театра. Она никогда не навязывает своего мнения, но к ней обращаются за советом, зная, что все, что она скажет, исходит от огромного желания помочь своему младшему товарищу по работе.

У актрисы много друзей, ее дом всегда полон народом. И каждый, кто побывал у нее хоть один раз, уносит с собой частицу тепла, которым словно бы дышит сердце этого скромного, благородного человека.

Л. ДНЕПРОВСКИЙ.