

Павлова Нина
с драм - 21

1985/18

Советская Татария
г. Казань

51 OK 1 1985

Советская Татария

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Журналист, педагог, социолог, специализирующийся по вопросам социальной психологии, — этими профессиями владеет драматург Нина Павлова, автор широко известной пьесы «Вагончик», которая идет во многих театрах страны. А на днях в Большом драматическом театре имени В. И. Качалова состоялась премьера спектакля «Пятое время года» по новой пьесе Н. Павловой.

Наш корреспондент попросил драматурга ответить на несколько вопросов.

— Нина Александровна, когда читаешь ваши пьесы или смотришь поставленные по ним спектакли, то возникает ощущение сиюминутности происходящего, сюжеты будто выхвачены из гуши повседневной нашей жизни...

— Так оно и есть. Я пришла в драматургию уже много, повидавшим человеком, главное, поработала в газете, была спецкором «Комсомольской правды». Газетная работа, письма читателей — это бездонная копилка сюжетов.

Моя первая пьеса «Вагончик» родилась в результате одного редакционного задания.

Весной 1973 года мне пришлось в качестве спецкора «Комсомольской правды» присутствовать на суде. Су-

дили девочек-подростков за совершение хулиганских действий. Да, подсудимые были безусловно виноваты, но только ли они? Перед судом предстали запущенные в педагогическом отношении дети. И дома, кажется, их воспитывали, и школа вроде бы ими занималась, а серьезно никто не вмешивался в их судьбу.

«Трудный» подросток — это будто клеймо. В школе косо смотрят, отовсюду гонят. Образуется пустота, чем ее заполнить?

Мне приходилось работать в летних лагерях вот с такими трудными подростками. Я уяснила в результате этой работы одну важную вещь: подросток почти всегда предчувствует момент, когда он может совершить преступление. Бездельствие, бездуховность доходят до какого-то предела, а в результате срыв — «немотивированное» преступление.

Попадись ему в этот момент «предчувствия» умный, добрый взрослый, не обязательно педагог по образованию, и преступления не произойдет, человек будет спасен.

Ребята, особенно в переходном возрасте, очень чутко воспринимают фальшь, их невозможно обмануть словами

об участии, о любви к ним. В лагере мне запомнился один случай. Мы поехали на экскурсию в горы, а по дороге автобус сломался. Починить его мы не смогли, денег на билеты на рейсовый автобус у нас нет. Вдруг подходит мужчина, расспрашивает, что случилось, и... одалживает нам деньги на билеты до лагеря. Так мои ребята с ним подружились, он стал бывать в лагере, увлек их своей любовью к горам, стал им другом. Этот человек не использовал никаких педагогических приемов, не вел специальных бесед, он просто был заинтересован в судьбе каждого встреченного «трудного» подростка.

Но вернемся к пьесе «Вагончик». В ней таким взрослым для обвиняемых девочек становится судья. Девочек, конечно, наказали, но это наказание не искалечило им жизнь, а послужило уроком, который помог стать им нормальными людьми.

— Героиня вашей новой пьесы «Пятое время года» Вера — тоже юрист. Это случайное совпадение или?..

— О таких людях, как Вера, мне часто приходилось писать, работая в газете, — об их самоотверженности, духовной чистоте, нравственности. Профессия у Веры

негромкая — юрист контрольно-ревизионного управления, но в руках таких людей очень часто оказываются нити, ведущие к разгадке сложнейших преступлений. Профессия эта сложная, требующая огромной выдержки, трудолюбия, ответственности. Мне интересно было создать женский характер, который при всей тяжести свалившегося на него груза остается чутким к боли другого человека, не теряет мягкости.

— Конфликт в «Пятом времени года» построен на двух сюжетных линиях, которые можно обозначить как общественную (борьба главной героини с расхитителями) и личную — любовь к художнику Илье. Что же для вас в героине было важнее?

— Показать ее цельность. Долг, совесть, честь, жертвенность — они проявляются в поступках Веры, что бы она ни делала.

Я намеренно поставила свою героиню в условия почти стопроцентного стресса — ушел любимый человек, вот-вот уволят с работы, — потому что человека можно узнать только в момент тяжелых испытаний. В нашем мозгу природа создала специальные центры, которые в

момент опасности, утраты формируют соответствующие эмоции. Если этих испытаний нет, то такие центры начинают работать вхолостую. И человек начинает нервничать по пустякам, а то и сам создавать себе «горе».

Полноценную личность формируют не только положительные, но и отрицательные эмоции. Не случайно в народе говорят: «Беды мучат, да уму учат». Я знаю многих людей, вовсе непохожих с точки зрения их моральных качеств, но чья жизнь проходит уж по очень накатанной дорожке. Так вот о многих из них можно сказать уже в прошедшем времени: «Он был талантливым человеком». Талант без переживания, без сопереживания невозможен!

Вера не сломалась, не обозлилась. Она выиграла бой, она не брошенная женщина!

Впереди у нее жизнь, как и у каждого из нас. Она будет рисковать вновь, потому что «кто боится — не живи, кто трус — не люби!» Невозможно прожить полноценную жизнь, быть человеком, с прицепленной к поясу лопжей.

Интервью взяла
Т. МАМАЕВА.