

Заслуженные художники Российской Федерации Светлана Валентиновна Ермакова, Наталья Борисовна Павлова

Большой театр. — 2000. — 5 окт. (№ 22)

Так получилось, что Светлана Ермакова и Наталья Павлова

пришли в декорационный цех мастерских Большого театра, когда я уже там работал маляром-декоратором. В 1969 году в «малярке» появилась Света, только окончившая школу и одержимая желанием учиться и работать художником-декоратором, а в 1972 году — Наташа, в качестве стажера художника-декоратора, будучи студенткой Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского).

Это был «золотой период» в истории Большого театра. Выпускаемые спектакли отличались необыкновенно высоким художественным уровнем. Еще бы, внушительная плеяда главных художников — В. Ф. Рындин, Н. Н. Золотарев, а имена С. Б. Вирсаладзе и В. Я. Левенталь — просто легендарны. Творческие замыслы этих мастеров воплощали в жизнь не менее блистательные художники-исполнители (соратники и единомышленники). Я с удовольствием перечислю эти фамилии, потому что выполненные ими декорации и сегодня украшают сцену театра: Т. А. Дьякова, В. М. Зимин, Н. К. Ризель, В. Г. Капари, М. Н. Леонович, М. Н. Прокудина, М. А. Бронникова, Г. С. Капитонова, Л. Л. Солодовников и Л. А. Власов.

Н. Павлова и С. Ермакова шли к вершинам своего творчества разными путями, но в одном коллективе, где высокая школа театрально-декорационной живописи составляла основу оформления всех спектаклей тех лет.

Света постигала «кухню» изнутри, а Наташа сразу включилась в творческую работу. Светлана окончила в 1969 году Московский текстильный институт, и в 1974 году наконец сбылась ее мечта стать художником-декоратором. Наташа была переведена на эту должность годом раньше.

Как быстро летит время. И вот уже молодые девушки вышли замуж, стали мамами... А на работе из робких учениц превратились в зрелых мастеров, хранителей и продолжателей славных тради-

ций театрально-декорационной школы Большого театра.



С. Ермакова.

Последние пять лет творчества были связаны у наших героинь с именем С. М. Бархина. Им пришлось решать новые задачи, искать новые приемы и выразительные средства, но Наташа и Света уже были к этому готовы, накопив колоссальный багаж знаний, впитав традиции и воспитав, в свою очередь, учеников.

Они обе неоднократно выезжали с театром на гастроли за рубеж, где, помимо своих «художественных» обязанностей, охотно помогали в любой работе на сцене.

Сейчас Наталья Борисовна Павлова — бригадир одной из бригад художников-декораторов, а Светлана Валентиновна Ермакова — ее правая рука и соратница в нелегком труде, ибо огромная сцена Большого театра и благодарна, и одновременно очень коварна. Надо знать много тонкостей и секретов, чтобы донести все великолепие ее нестандартного масштаба.

Как не бывает двух одинаковых людей, так не бывает и двух одинаковых мастеров. Кому-то удастся лучше одно, другому другое, но вместе — это сила и возможность творить чудеса. Теперь они обе великолепно владеют технологиями изготовления живописных декораций больших пространственных объемов, блестяще исполняют все виды живописи, архитектуру, портрет, пейзаж (марины, небеса и леса), натюрморты, труднейшие живописно-аппликационные композиции.

Как-то В. Я. Левенталь сказал, что такого класса театральных живописцев, как в нашем театре, он не встречал нигде в мире, а уж он работал очень во многих странах.

Почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации», присвоенное Светлане Валентиновне Ермаковой и Наталье Борисовне Павловой, — яркое тому подтверждение.



Н. Павлова.

Сердечно поздравляем вас, гордимся и радуемся. Так держать!

Д. СЕРГЕЕВ,
заведующий художественно-производственными мастерскими.