

# В СОЛЬНЫХ ПАРТИЯХ

Недавно молодая артистка балета Наташа Павлова стала лауреатом смотра «Молодость. Мастерство. Современность». Что было «поворотным моментом» ее творческой биографии?

— Первой сольной партией, исполненной мною на сцене этого театра, была Муза в вокально-хореографической симфонии А. Петрова «Пушкин». Работа над ней была трудной, но полезной. Опыт этой работы пригодился в молодежном спектакле «Бахчисарайский фонтан», в котором мне была доверена партия Марии. Мне было приятно ренетировать с Еленой Евтеевой, которая мне очень помогла, Марию танцевали многие ведущие балерины, и мне были важны не столько новые открытия в образе, его интерпретации, сколько быть по возможности на уровне традиций.

Тот «Бахчисарайский фонтан» был молодежным спектаклем. Мне кажется, опыт таких спектаклей полезно развивать, они очень многое дают молодому артисту.

— На «масках солистки» сцена «поет» по-новому?

— Сцена — продолжение реальной жизни. Когда я танцевала только в кордебалете, многое оставалось по существу загадкой. Теперь с каждым разом я открываю в себе неизведанное. Появляются сверхсилы. Я стала думать по-другому, по-другому воспринимать жизнь.

— В балете «Конек-горбунок» Р. Щедрина, который ставит Д. Брянцев, вам поручена партия Жар-птицы. Хореография Д. Брянцева отличается от работ других балетмейстеров. Что нового в образе и технике танца вы ощущаете, танцуя Жар-птицу?

— Вопрос нелегкий. Отвечать определено до премьеры, которая ставит все точки над «и», я бы побоялась. Хореография моей партии очень сдержанна, эмоциональность как бы прорывается через внешнюю лаконичность движения. Классический танец моей героини противопоставляет ее царю, братьям, боярам.

— Каждая новая роль, тем более для молодого артиста, — это серьезный экзамен. Мы желаем вам выдержать его с честью.

— Спасибо.

Беседу вел В. ТЫМИНСКИЙ