



**В** ОСНОВЕ двухтомника Екатерины Павловой «А. С. Пушкин в портретах» («Советский художник») большой фактологический материал как иконографический, так и текстологический. Один том представляет собой уникальный альбом из 320 воспроизведенных картин, портретов, рисунков и скульптуры русских и советских мастеров, посвященных А. С. Пушкину. Другой знакомит читателя с огромным эпистолярным и ме-

## ПУШКИН ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

муарным материалом, откликами на изображения поэта, сделанными современными ему художниками, и с его собственными, в том числе поэтическими, оценками этих произведений.

Но текст этот не подборка цитат. Это — научное исследование, дающее целостную картину эволюции образа Пушкина в искусстве, показывающее специфичность его оценки каждой эпохой в связи с общественно-философскими взглядами и эстетическими проблемами, характерными именно для этого времени, начиная с эпохи самого Пушкина.

Все привыкли «видеть» Пушкина через Кипренского, Тропинина, через памятник Опекушина. А здесь мы смотрим на него глазами десятков художников — от безвестного крепостного мастера до наших современников.

Расположение иллюстраций позволяет «увидеть» Пушкина с младенческого возраста до последних дней жизни, «заглянуть» в его собственное представление о себе (раздел «Автопортреты»), а глава «1837—1917 гг.» — это уже начало второй жизни Пушкина, его жизни в истории, в русской художественной культуре, в мыслях и чувствах потомков и, наконец, глава «1917—1979 гг.» — это наш Пушкин, сегодняшний, в нем — наша любовь и понимание поэта.

Из огромной, многотысячной изобразительной Пушкинианы автор книги отобрал с профессиональным чутьем безусловно центральные произведения, в которых каждая эпоха «отлила» своего Пушкина языком «чудес немых искусств», говоря словами самого поэта: в произведениях монументальных и камерных, в живописи, графике, в пластике. Книга Е. В. Павловой — труд этапного масштаба в истории пушкиноведения.

Книга читается с захватывающим интересом. Изложе-

ние объективных фактов, самих по себе необычайно интересных, сочетается в ней с глубоко личным отношением к теме, увлеченностью пушкинским образом.

Конструкция самой книги заслуживает высокой оценки (художники М. Аникст и М. Федоров). Решение внешнего оформления выражает тему книги, помогает войти в ее мир.

**Л. ПЕВЗНЕР.**

**Е. И. Гейтман.** Пушкин. 1822. Это первое изображение Пушкина, которое увидели его чистотели-современники — гравюра на меди, выполненная для фронтисписа первого издания поэмы «Кавказский пленник».

*Книжное обозрение, 1984, 18 мая, № 20.*