

Годы, отданные искусству

...Шел 1932 год. В Сталинск, в котором еще по пальцам можно было сосчитать первые жилые дома, в гости к энтузиастам-строителям и металлургам приехал Новосибирский театр оперы и балета. В его хореографической группе проходила тогда практику молодая балерина Вера Павлова. Шестилетняя учеба подходила к концу и, закончив ее, девушка решила посвятить себя любимому искусству. Свердловский театр пригласил в солисты, но Веру потянуло в город, где она увидела рождение Сибирского металлургического гиганта. Здесь надо было создавать очаги культуры, тысячам юношей и девушек помогать организовывать свой досуг. И вновь приехав в 1934 году на гастроли, 20-летняя балерина осталась жить в Сталинске. Она пошла во Дворец культуры металлургов и создала хореографический кружок.

Желающих заниматься в нем оказалось очень много. Несмотря на трудные условия работы на производстве, многие кружковцы охотно отдавали все свое свободное время занятиям в кружке.

Проходили годы. Накапливался опыт работы у молодого руководителя, овладевали искусством балета ученики Веры Федоровны Павловой.

— Мне хотелось отдать им все, что я знала, чему так долго и кропотливо учили меня, — рассказывает она. — Ведь не даром у нас говорят, что для одного красивого движения нужно двадцать потов пролить.

И это действительно так. Много терпения и трудолюбия надо иметь, чтобы никогда раньше даже не танцевавшим юноше или

девушке помочь выработать плавность и красоту движений, так называемую пластику танца, научить понимать музыку, привить им любовь к этому красивому, но трудному виду искусства — балету.

Много настойчивости проявляли и кружковцы. Общие усилия дали свои замечательные плоды. В феврале 1939 года хореографический кружок Дворца культуры металлургов выехал на областной смотр коллективов художественной самодеятельности в Новосибирск. Результаты были радостные. После смотра в Сталинск приехал известный балетмейстер Новосибирского театра Обухов и пригласил на работу в театр в балетную группу 14 лучших участников.

Мы поинтересовались, не знает ли Вера Федоровна, где сейчас находятся ее ученики. Оказалось, она со многими из них поддерживает связь, ведет переписку.

Солстом балета Новосибирского театра оперы стал Миша Мотовилов, там же работает и Лидя Еременко. Катя Попова — солистка Сталинградской оперетты, а Вера Кончина трудится в Ереванском театре оперы и балета.

Творческий рост бывших учеников балерины — лучшая ей награда. И хотя прошло уже много лет они до сих пор пишут ей о своих успехах и неудачах, спрашивают совета.

...В тот памятный февральский вечер 1956 г. огромный зал Дома Союзов в Москве был переполнен до отказа. Шел Всесоюзный смотр коллективов художественной самодеятельности. Многим хотелось по-

смотреть классический балет в исполнении самодеятельного коллектива сибиряков. А когда собравшиеся увидели, с каким мастерством юноши и девушки исполняли темпераментный танец из «Вальпургиевой ночи», все были изумлены.

Высокому мастерству исполнения дивились не только зрители. Был удивлен и дирижер симфонического оркестра Большого театра оперы и балета Жемчужин. Вначале он не был уверен, сумеют ли эти молодые исполнители танцевать под аккомпанемент такого большого оркестра. Но все опасения оказались напрасны — балетная группа клуба строителей из Сталинска, которой руководила Вера Федоровна Павлова, танцевала блестяще. Прославленная балерина Ольга Лепешинская и балетмейстер Вирский не скрывали своего удивления.

Классический балет становился достоянием подлинных энтузиастов этого искусства.

Кружковцы были награждены грамотами, значками, денежной премией. А самым дорогим подарком танцевальному коллективу клуба строителей от ВЦСПС было пианино с дарственной надписью.

Вчитываясь в нее, Вера Федоровна вспоминала... 1950 год. Клуб строителей размещался в небольшом низком бараке у самого рынка. Маленькая комната, всего несколько человек желающих изучать танцы. Но разве могло это помешать горячему желанию уже опытной балерины научить молодых строителей любить красивое искусство, в которое она была влюблена с юности.

Трудно, очень трудно приходилось иногда. Порой казалось —

не оставить ли свои мечты, не напрасны ли ее усилия? Но приходили часы тренировок и все сомнения рассеивались. Нет, она должна довести задуманное до конца. Никаких скидок на трудности.

— Изучать будем не просто различные танцы, это, конечно, легче, — говорила она кружковцам, — а самое трудное — классический балет. Работать, так работать, тогда и результаты радостнее.

Нерешительные, неуверенные в себе уходили. Оставались трудолюбивые, смелые, волевые. Напряженно, кропотливо, порой с большой физической нагрузкой трудились руководитель и кружковцы над пируэттами и шене. И все побеждала любовь к искусству.

...Вот уже 10 лет руководит хореографическим коллективом клуба строителей Вера Федоровна Павлова.

Неоднократно балет строителей занимал первые места на городских и областных смотрах художественной самодеятельности, выступал с концертами в Кемерове, Новосибирске. Заслуженным вниманием пользуется он и среди трудящихся нашего города. С успехом проходят вечера балета, они идут всегда на полных аншлагах. В кассу клуба поступают даже коллективные заявки.

В кружке (в нем насчитывается сейчас 40 чел.) выросли и способные танцоры, такие как Валя Портная, Светлана Хансон, Галя Малинина, Нелля Пушкина, Виталий Сергеев, Петя Мухомов и другие. Кроме молодежи Вера Федоровна руководит и двумя детскими балетными коллективами в 50 человек.

— Это наше будущее пополнение, — говорит она, — ведь из основной группы старые воспитанники становятся профессионалами и уходя в театры. Многие кружковцы уже сами руководят в клубах

танцевальными коллективами.

Да, большое это искусство — привить любовь к классическому балету! Но как вам это удастся, Вера Федоровна? — спрашивает в своем письме из г. Ногинска руководитель самодеятельности тов. Смирнов.

Этот вопрос заинтересовал и нас. И вот, что мы узнали.

Прежде, чем начать обучение, В. Ф. Павлова много времени уделяла беседам о балете, музыке, даже о культуре поведения и правилах хорошего тона. Результаты сразу сказались, у молодежи развивался кругозор, вкус к красивому. Многие заметно менялись внешне, становились подтянутыми, опрятными. Строгая дисциплина в сочетании с кропотливым трудом и необычайной терпеливостью приводили к первым успехам. На лучших равнялись остальные. У кружковцев росло желание отрабатывать свое мастерство. Они были и очевидцами вдохновенного, творческого труда их руководителя. Ведь Вера Федоровна, как говорят, отталкиваясь от музыки и сюжета, сама создает рисунок многих танцев, сама ведет многочисленные постановки.

8 марта этого года в числе лучших женщин нашего города Вера Федоровна Павлова была награждена орденом «Знак почета». Заслуженная награда за долготелый и благородный труд. Это вдохновляет ее на новые творческие поиски. Вместе с кружковцами она наметила большую новую программу. Наряду с отдельными сценами из классических балетов здесь собираются подготовить целую балетную постановку. Что ж, от души желаем успехов! Большому кораблю — большое плавание!

Р. ГОНЧАРОВА.