

Павлова Анна
(ведущая новостей на РТР)

26.07.01

Ведущая полосы Элина НИКОЛАЕВА
Тел. 256-95-31, факс 259-46-39



АННА ПАВЛОВА:



Ее мама — знаменитый диктор Елена Коваленко. Ее шестилетний сын и балетная фамилия — привет от первого мужа. Ее нынешний муж — бывший руководитель информации на РТР и ТВ-6 Михаил Пономарев. У ведущей новостей ТВ-6, а теперь ОРТ Анны Павловой спина была прикрыта всегда. Сейчас ей очень хочется пуститься в свободное плавание и ни от кого не зависеть.

С недавних пор на ОРТ с других каналов стали брать всех отказниц: Агалакову, Кокорекину, Шарапову. Павлова в этом ряду.

УРОДСТВО

ЭФИР

— Это Михаил Пономарев устроил тебя на Первый канал?

— Он помогал всем, кто уходил. А о его участии в моей истории мне ничего не известно.

— Ты уходила с ТВ-6 действительно в никуда или это была "сказка для взрослых"?

— Когда я прощалась в прямом эфире, то на самом деле уходила в никуда.

— Но сведущие люди в это никогда не поверят.

— Я приняла это решение не спонтанно, а в течение нескольких дней, пока развивались события вокруг ТВ-6. Я поняла, что оставаться здесь не смогу. А предложение от ОРТ поступило гораздо позже.

— Чем ты занималась во время своей безработицы?

— Сначала был жесточайший стресс, безумно хотелось выйти в эфир. В первые дни я не была уверена, что смогу работать ведущей: ведь все ниши заняты. И я стала перебирать те профессии, которые были у меня в багаже за 11 лет работы на ТВ.

— Какие?

— Я была ассистентом режиссера, редактором, диктором, писала подводки для ведущих.

— Но ты же уходила из "Вестей" на ТВ-6. Значит, не впервой все-таки?

— Тогда все было по-другому. Полтора года назад уходило более двадцати сотрудников "Вестей", то есть мы уже тогда были командой. Родители мне говорили: "Зачем ты меняешь стабильный госканал на частную телекомпанию?" Я по жизни консерватор, но здесь поступила как авантюристка.

— Ты ведь ушла вслед за мужем?

— Да, конечно. Мише удалось создать такую атмосферу, в которой мы все чувствовали себя комфортно. Несмотря на то что новости делались пятью камерами, это была сказка. Я все время про себя думала: ну не бывает же так хорошо.

— Березовский тогда совсем не интересовался ТВ-6?

— Да, канал был ему неинтересен. Тогда развивались события на ОРТ, а ТВ-6 был для него чем-то вроде запасного аэродрома. Денег не было, потому что не было никакого политического заказа. Зато мы были свободны.

— Но новостные рейтинги ТВ-6 были очень низкие.

— Вы считаете, что нашу команду разогнали из-за низкого рейтинга?

— Это Киселев говорил. А Шендерович заявил, что Осокин и должен получать в несколько раз больше, чем твой муж Пономарев.

— Мне от этих слов ни тепло ни холодно. Это его точка зрения, я не комментирую работу своих коллег.

— Ты дома репетировала свой уход в прямом эфире?

— В тот день, уходя из дома, я не зна-

ла, что это будет мой последний эфир на ТВ-6. За полчаса до ночных новостей нашу студию покинули бывшие сотрудники НТВ, с которыми у нас произошла тогда первая и последняя встреча. Я подошла к Кричевскому и сказала, что оставаться здесь больше не смогу. "Но вообще-то до нуля часов обязанности главного редактора еще исполняет Пономарев". И тогда я провела свой выпуск.

— У тебя есть запись с этими новостями?

— Да, есть. Но я их не смотрю, потому что мне очень неприятно вспоминать всю эту историю. Руки помывать хочется.

— Но тебя же лично никто не выгонял?

— Я не хотела работать под руководством Евгения Алексеевича Киселева. Всем, кто видел его тогда в "Итогах", было понятно, почему. Но давайте больше не будем говорить об этом.

— Зато после этой истории о тебе все узнали.

— Но мне не хочется такой славы. Я, кстати, теперь не могу смотреть в эфире на некоторых корреспондентов. Они что-то говорят в камеру, а я вспоминаю, что они несли во время тех событий, и все доверие к ним пропадает.

— Говорили, что в той ситуации на ТВ-6 был во многом виноват Пономарев со своей амбициозностью.

— Пусть кто как хочет, так и считает. Я думаю, что он прав, и свое мнение по поводу Киселева уже сказала.

— Не было бы счастья, да несчастье помогло: с непонятного шестого канала ты перешла на ОРТ. Хотя пока ты работаешь утром и днем, а не в прайм-тайм.

— И все равно получаю удовольствие от своей работы. Для меня главное — держать планку.

— А что такое держать планку в новостях? Вот зритель видит Анну Павлову, очень красивую женщину, ему этого достаточно.

— Зритель не глупее нас. Он все понимает и не так наивен, как кажется.

— А заведующий информацией разве не отбирает ведущих по принципу личной преданности и своему пониманию женской красоты? *Может, конечно.*

— Это есть, конечно. И еще после событий на НТВ прибавился новый критерий отбора: эфир становится призовой игрой за верность интересам. Вот остался ты и получаешь вместо утреннего эфира прайм-тайм. Или ушел на другой канал за своим начальником, и это тоже благоприятно отразится на карьере.

— Но это же нормальная человеческая благодарность.

— Мне кажется, эфир — это святое, здесь главное — профессионализм, и ничего другого не должно быть. Эфир — это зеркало, в котором в равной степени отражается и красота, и уродство.

2001 — 26 июля — Александр МЕЛЬМАН.

193