12 ФЕВ. 1971

г. Москва

№

**НЕУМИРАЮЩИЙ
ЛЕБЕДЬ***Сегодня*

ИСПОЛНЯЕТСЯ 90 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ
АРТИСТКИ А. П. ПАВЛО-
ВОЙ.

«Русская Терпсихора» — эти слова на разных языках давно стали синонимом имени Павловой. Ее возвышенное искусство — образец для многих поколений балерин.

Материалы Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина позволяют проследить весь короткий, но блистательный путь Анны Павловой. Дочь солдата и прачки в 22 года стала первой солисткой Мариинского театра, а еще через три года — прима-балериной. На музейных фотографиях мы видим ее в костюмах нежной Авроры, обаятельной Китри, влюбленной Эсмеральды. Она работает в это время с великими хореографами — Мариусом Петипа и Львом Ивановым.

Сохранилось свидетельство, что композитор К. Сен-Санс, увидев балерину в хореографической миниатюре на его музыку, сказал ей:

— Боюсь, мне уже не сочинить ничего достойного стать наравне с вашим «Лебедем».

С тех пор девушка-лебедь стала символом русского хореографического искусства, снискавшего славу лучшего в мире.

В музее рядом с портретом А. П. Павловой можно увидеть фотографии целой плеяды советских балерин. И среди них — портрет Майи Плисецкой, которая одной из первых была удостоена премии имени Анны Павловой, учрежденной Парижской академией танца.

(ТАСС).