

и Говорит и показывает Москва,
1976, 130к5, №4

телевидение

«О БАЛЕТЕ»

АННА ПАВЛОВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30 (цв.);
«ВОСТОК» — 19.45; «ОРИТА» — 19.45

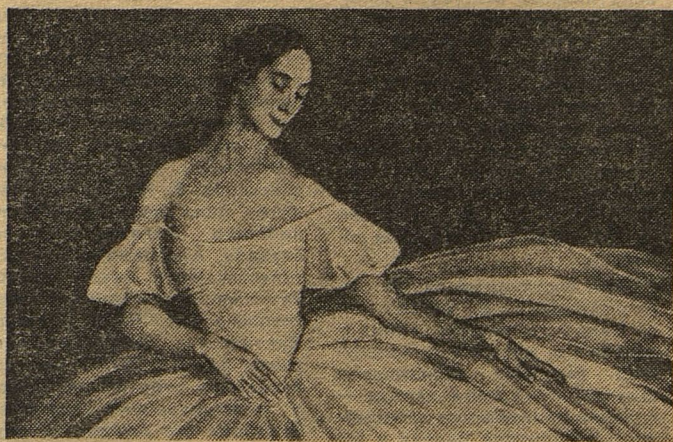
В адрес передачи «О балете» приходят письма с просьбами рассказать о творчестве известных русских балерины и танцовщиков начала XX века, составивших славу русского балета, — Анны Павловой, Ольги Спесивцевой, Матильды Ксефинской, Тамары Карсавиной, Вацлава Нижинского, Михаила Мордкина.

К сожалению, об искусстве этих замечательных мастеров мы можем судить лишь по воспоминаниям современников и старым фотографиям. Поэтому телерассказ о них, ограниченный этими материалами, был бы очень скуден.

Исключение составляет искусство Анны Павловой. Сохранились старые, очень ме-

ских актеров, утвердивших к началу XX века передовую роль русского балета, и принадлежит Анна Павлова.

Она была принята в петербургскую балетную школу в 1891 году. Ее творческая деятельность началась в 1899 году на сцене Мариинского театра. Молодая танцовщица выступала в лучших балетах русского и иностранного репертуара, в постановках М. Петила, А. Горского, Л. Иванова. Но постигнув сложный и «утонченный» язык классического танца, Анна Павлова смело поддержала поиски новых путей развития балета, которые в начале XX века смело начал балетмейстер М. Фокин. Психологичес-



совершенные, но тем не менее документальные киноленты, на которых запечатлена великая балерина. Правда, движения ее убыстрены и порой не совпадают с музыкальным сопровождением — в то время кино было немым и озвучивание производилось спустя много лет. Но и сегодня эти уникальные кадры доносят до нас особенности «павловского» танца, дыхание ее гениальности.

Великая русская балерина была воспитанницей петербургского балета, где на протяжении второй половины XVIII и всего XIX века сосредоточивались лучшие хореографические силы не только России, но и всей Европы. Впитав лучшие традиции, созданные в мировом балетном искусстве, представители русской школы обогатили их не только совершенством исполнения, но, самое основное, одухотворенностью, глубоким и правдивым жизненным содержанием. К поколению рус-

ская глубина, музыкальность танца, широта диапазона ее искусства покорила зрителей.

С 1910 года, создав свою труппу, Павлова гастролировала за рубежом. Она утверждала традиции русского балетного искусства, которым оставалась верна до конца жизни.

По просьбам телезрителей в цикле «О балете» будет рассказано о творчестве Анны Павловой. В передаче использованы материалы Государственного кинофотоархива: концертные номера в исполнении Анны Павловой; вы увидите также фрагменты из балетов «Баядерка», «Шопениана», «Спящая красавица» в исполнении артистов балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени Кирова, сцену из балета «Жизель» в исполнении Н. Бессмертной, М. Лавровского, «Лебедь» в исполнении М. Плисецкой.