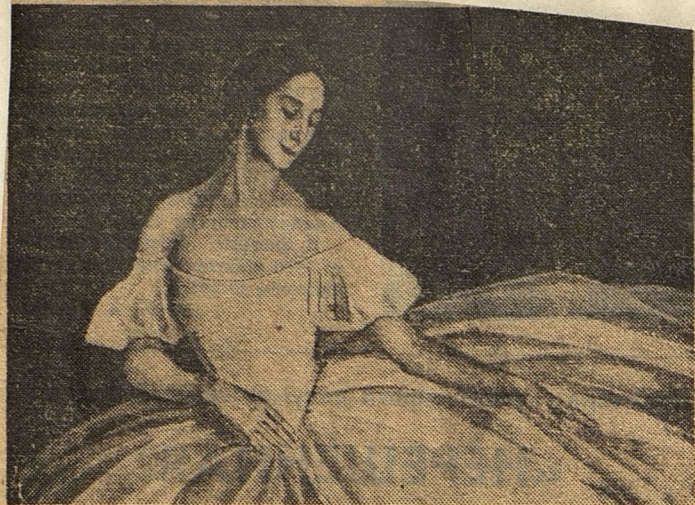




О балете

Тов. и показ, Москва, 1981, 4 февр. № 7 Анна Павлова

К 100-летию со дня рождения

ПЯТНИЦА, 13 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;

ТО-4 — 19.05; ТО-3 — 21.35

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ФЕВРАЛЯ, ТО-2 — 17.15; ТО-1 — 17.10

Хрупкая, тщедушная на вид, десятилетняя девочка, которая в 1891 году поступила в Петербургское театральное училище, поначалу не выделялась среди воспитанниц балетного отделения. Но затем она прошла все ступени хореографической школы так целеустремленно, словно нелегкий труд артиста балета был для нее единственным и необходимым источником радости и удовлетворения. И когда, наконец, ученица встала в один ряд с мастерами знаменитого Мариинского театра, возникла и начала расти её слава, а имя — Анна Павлова — во всем мире стало восприниматься как символ высокого достоинства и художественной ценности русского балета.

Анна Павлова, начав театральную карьеру, быстро достигла высшего артистического звания — балерины, то есть артистки, виртуозно владеющей техникой классического танца. Но одна лишь виртуозность никогда не была ее целью. Павлову влекло совсем другое. Она искала возможности выразить в танце чувства, навеянные музыкой, глубокое психологическое содержание.

Русская балетная школа на рубеже XX века, впитав все лучшее, что было создано европейской хореографией, сумела создать свои собственные традиции, столь совершенные и своеобразные, что Россия с тех пор считается «родиной танцовщиков». Появились замечательные артисты и балетмейстеры-новаторы, чьи поиски новых тем в балете, новой выразительности танца совпадали с устремлениями Павловой.

Выступая в спектаклях, поставленных М. Петипа, Л. Ивановым, А. Горским, — «Тщетная предосторожность», «Пахита», «Жизель», «Баядерка» и других, балерина стремилась к новой трактовке известных образов. Критика отмечала особую поэтичность, одухотворенность, глубину перевоплощения балерины, ее умение донести до зрителя нюансы пе-

реживаний героини. Сама Павлова впоследствии в ответ на вопрос, в чем секрет ее мировой популярности, сказала: «В искренности моего искусства». Искренность и глубина чувств необходимы в любом виде искусства. Заслуга же Анны Павловой состоит в том, что она одной из первых сумела на условном языке балетной классики говорить живо, современно.

Особую роль сыграла Анна Павлова в творчестве реформатора балета, русского хореографа М. Фокина. Для нее он поставил целый ряд балетов: «Виноградная лоза», «Евника», «Шопениана», «Египетские ночи» и другие. Их содружество породило такое замечательное хореографическое произведение, как «Лебедь» на музыку Сен-Санса. Эта миниатюра стала символом совершенства и глубины русского искусства балета и навсегда связана с именем Павловой.

Творческий диапазон Анны Павловой был необычайно широк. Она блистала в романтических балетах, но не менее виртуозно исполняла танцы с национальным колоритом. Ее восприимчивую, талантливую натуру глубоко привлекали традиции народного танца. Гастролируя в Индии, она живо заинтересовалась индийским искусством, изучала его, переняв особую пластику танца этого народа и возродив интерес к нему во всем мире.

В 1910 году Павлова начала гастролировать за границей, покинув Мариинский театр. Много лет она неутомимо разъезжала вместе с созданной ею небольшой труппой по всему миру. Балерина везде выступала пропагандистом русского балета, его замечательных традиций, представительницей которого она себя неизменно ощущала.

Передача, подготовленная Центральным телевидением, расскажет о творческом пути Анны Павловой, в ней использованы фотографии и архивные кинокадры, запечатлевшие балерину.

Е. ТАЛИНА