

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 12 февраля
1981 г.

г. Москва

ВОЛШЕБНИЦА РУССКОГО БАЛЕТА

Легендарная Анна Павлова... Она родилась в России в 1881 году. Отец был рядовым солдатом Преображенского полка, родом из тверских крестьян. Мать работала прачкой. Анна Павлова росла у бабушки в Лигове, под Петербургом. В семье она была единственным ребенком.

Первое воспоминание будущей королевы балета — маленький домик в Петербурге, где она жила вдвоем с матерью. Они были очень бедны. Но однажды ей посчастливилось попасть в Мариинский театр. «Еще несколько минут, — пишет Анна Павлова, — и передо мной открылся неведомый мир...». Восторженными и очарованными глазами, затаив дыхание, смотрела восьмилетняя Анна «Спящую красавицу» на сцене театра, которому в будущем предстояло открыть всему миру искусство А. Павловой. Этот вечер и решил дальнейшую ее жизнь. Маленькая Анна увлеклась балетом. Талантливую девочку заметили. Ей удалось поступить в Петербургское балетное училище.

Затем были годы учебы и кропотливого труда. Дебют Анны Павловой состоялся 19 сентября 1899 года в «Тщетной предосторожности». С этой поры репертуар талантливой солистки труппы Мариинского театра постоянно пополняется. «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Коппелия», «Баядерка», «Волшебная флейта», «Пахита», «Шопениана» — вот

тот далеко не полный перечень спектаклей, в которых Анна Павлова исполнила партии. Эти спектакли принесли славу русской балерине. В дальнейшем специально для Павловой будут написаны десятки балетов-миниаюр такими балетмейстерами, как Фокин, Хлюстин, Новиков. И будет создан такой шедевр балетного искусства, который станет вершиной в творчестве балерины, как «Лебедь». Танец, который, по словам Фокина, стал символом нового русского балета. Он скажет: «Это было сочетание совершенной техники с выразительностью. Это было доказательством того, что танец может и должен не только радовать глаз, он должен проникать в душу».

Несколько балетов поставит и сама Павлова — такие, как «Осенние листья», «Три деревянные куклы». Первые гастроли Анны Павловой за рубежом состоялись в 1907 году. И с этого времени начались ее постоянные гастрольные туры. Павлова покорила своим искусством весь мир.

И случилось в жизни Анны Павловой такое, что помешает ей потом вернуться на родину. Но долго она будет помнить свои родные края и сосны, которые будут расти у нее перед домом в Айви Хаус в Англии. Они будут напоминать детство, родину, русскую школу балета. Какими только эпитетами не награждали Анну Павлову! Ис-

кусство ее и грациозно, и совершенно. Но, наверное, надо сказать не только о редкостном таланте балерины, но и ее трудолюбии. И как напишет сама балерина: «...Успех зависит главным образом от личной инициативы и настойчивости в работе». И уже как результат кропотливого труда — искусство, приносящее людям радость. Ведь именно в этом и видела великая балерина смысл и значение своего творческого труда. Сегодня, когда мы отмечаем 100-летие со дня рождения Анны Павловой, мы говорим о большом, истинном искусстве, неподвластном времени.

К сожалению, мало осталось документов, рассказывающих о жизни этой выдающейся балерины. Но есть в фондах Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР картина «Бессмертный лебедь». Этот фильм — уникальный документ, рассказывающий о жизни и творчестве балерины. Копия фильма, созданного в 1935 г. в Англии, была подарена в 1956 г. советским артистам балета во время их гастрольного тура.

В этом фильме мы видим легендарную Анну Павлову, ожившую на экране, соприкасаемся с ее волшебным искусством. Успех, говорила Павлова, не в аплодисментах, «а скорее в том удовлетворении, которое получаешь от приближения к совершенству...».

М. РОНДЕЛИ.