

Балерина Анна Павлова

АННА Павловна (по метрике — Матвеевна) Павлова (1881—1931) — выдающаяся русская артистка, одна из крупнейших представительниц русской школы балетного искусства.

Она была единственной дочерью от второго брака своей матери. Ее отец Матвей Павлович был рядовым солдатом петербургского Преображенского полка, родом из тверских крестьян. Мать Любовь Федоровна — крестьянка той же губернии, работала прачкой в Петербурге.

Мать всегда старалась доставить дочери какое-нибудь удовольствие. Однажды, когда Анне было восемь лет, мать сказала: «Поедем в Мариинский театр смотреть «Спящую красавицу».

«Я, — вспоминала Павлова, — взволновалась. Еще никогда не была в театре и все допытывалась, что же там будут представлять. Мать рассказывала мне в ответ сказку о спящей красавице, которую я очень любила и которую она рассказывала много раз».

С той поры Анна заболела театром. Все приставала к матери, чтобы она отдала ее в школу, где учат танцевать. Наконец, мать согласилась пойти с ней к директору театрального училища. «Но мы не можем, — сказал, выслушав просьбу, директор, — принять восьмилетнего ребенка. Приведите ее, когда ей исполнится десять лет...».

Прошли эти два года. «Я чуть не обезумела от восторга, когда директор пообещал зачислить меня в число учениц».

И вот она воспитанница балетного отделения Петербургского театрального училища. Ныне это Ленинградское академическое хореографическое училище имени А. Я. Вагановой.

◆
*К 100-летию
со дня рождения*
◆

С 1 июня 1899 года, по окончании училища Павлова была зачислена в труппу Мариинского театра. Стала артисткой балета — госпожой Павловой 2-й. Здесь она танцевала в период 1899—1913 гг. Здесь на отечественной сцене сформировалось ее искусство как выдающейся классической танцовщицы, утвердившей далеко за пределами родины мировую славу русского балета. Она не только выступала на русской сцене, но и гастролировала за рубежом, рассматривая свои выступления там прежде всего как пропаганду достижений русского балета.

Искусство Павловой, выдающейся классической танцовщицы, подготовленное всем развитием русского балета начала XX века, во многом определило его дальнейший рост и утвердило за пределами Родины мировую славу русского балетного театра. Искусству Павловой были присущи музыкальность и психологическая содержательность танца, эмоциональность, жанровое многообразие.

Некоторые черты ее характера и темперамента проявились во время событий первой русской революции 1905 года, когда она возглавила забастовку балетной молодежи Мариинского театра. Забастовка явилась одним из откликов театрального мира на тогдашние события. Павлова была активным участником этих событий.

Неблагоприятные условия работы в Мариинском теат-

ре — отсутствие нового репертуара, попытка дирекции ограничить выступления Павловой пределами императорской сцены — заставили Павлову расторгнуть контракт с дирекцией. Она создала собственную труппу, с которой гастролировала по всем странам (в 1913—1914 гг. в России) с огромным успехом.

Первая мировая война заставила Павлову за рубежом. События помешали ее возвращению в Россию. С этого времени вся жизнь ее протекала в непрерывных гастрольных поездках. Она объездила почти все государства Европы, танцевала в США и Канаде, в странах Южной и Центральной Америки, побывала в Японии и Китае, Бирме и Индии, арабских странах, выступала в Австралии, на Яве и Филиппинах — всего в сорока четырех странах и многих сотнях, если не тысячах городов. Выступления Павловой не только пробуждали интерес к танцу в этих странах, но и приводили к возникновению здесь профессиональных школ танца и балетных коллективов.

Танцовщица Анна Павлова стала легендарной еще при жизни. В газетах и журналах печаталось много откликов почти на все ее выступления. Когда ее однажды спросили, в чем причина ее мировой популярности, она ответила: «В искренности моего искусства».

Будучи за рубежом, она то-сказала по родине. Часто вспоминала родное Лигово, где провела детство, тверские поля, откуда ее мать и отец. Когда ее спрашивали, где бы она хотела жить постоянно, она неизменно отвечала: «Где-нибудь в России».

Умерла Анна Павлова в январе 1931 года на гастролях в Гааге.

Б. ШАТУНОВ.



ДВЕ НАХОДКИ

Долгие годы меня интересует история тверского края, деятельность наших земляков, а также какие-либо связи других выдающихся людей с нашим краем.

Хочу рассказать о двух находках, связанных с именем балерины Анны Павловой.

Искусство ее, помимо безукоризненной техники, отличалось одухотворенностью, эмоциональностью исполнения. Выступления выдающейся балерины за рубежом приобрели мировую известность. Они способствовали утверждению ведущей роли русской балетной школы.

Родилась Анна Павлова в Петербурге. Отец ее, солдат Преображенского полка, был уроженцем Тверской губернии, Вышневолоцкого уезда, Осеченской волости. Мать работала прачкой.

Недавно было установлено, что в архиве дирекции императорских театров хранится справка Осеченского волостного правления, выданная в 1898 году солдатской жене Любови Павловой о «наличии» дочери Анны. Видимо, документ 1898-

бывался при зачислении Анны Павловой в труппу Мариинского театра.

И еще об одной любопытной находке.

30 марта 1945 года при вступлении нашей части в толь-ко что занятый город Данциг, на улице я обнаружил альбом фотографий, вложенный еще до войны. Альбом назывался «Выдающиеся танцоры нашего времени». В нем было несколько редких фотографий Анны Павловой.

А. ЩЕРБАКОВ,
член Калининского
клуба краеведов.

НА СНИМКЕ: балерина
Анна Павлова.