

19 2 ФЕВ 1981

РУДНЫЙ АРХИВ

г. Усть-Каменогорск

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ПАМЯТИ ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЫ

(К 100-летию со дня
рождения А. П. Павловой)

Имя великой русской балерины Анны Павловны Павловой (1881—1931) широко известно во всем мире. Ее творчество связано с развитием русского балетного театра начала XX века и во многом определило его дальнейший рост.

Воспитанница Петербургского театрального училища, где были сосредоточены лучшие хореографические силы не только России, но всей Европы, она постигла все богатство разнообразных форм классического танца. На отечественной сцене сформировались основные черты искусства балерины. Мягкость, изящество, элегантность французской школы, темпераментность, чуткость, отточенная техника итальянской — все это было творчески переработано в ее собственный стиль, стиль русской танцовщицы.

В постановках русских балетмейстеров М. И. Петипа и Л. И. Иванова определилось многообразие возможностей Павловой: музыкальность и психологическая содержательность танца, эмоциональная действенность актерской игры, широта жанрового диапазона. Хореографические образы балерины всегда отличались новизной трактовки. Выступая в «Баядерке» (1902), она истолковала образ Никии в плане трагедии, в поэтически просветленном образе Жизели («Жизель», 1903) усилила психологическую глубину его.

Павлова стремилась к полной независимости и свободе творчества. Неудовлетворенная творческими условиями императорских театров и не оцененная по заслугам, она уезжает за границу. С этого времени вся ее жизнь протекала в непрерывных гастрольных поездках. Оторванная от родины, она хранила преданность заветам и принципам стечественного искусства, способствовала утверждению ведущей роли русской балетной школы.

Величайший вклад, внесенный А. П. Павловой в искусство и культуру, будет жить в веках.